VISIT…

Татьяна БЕЛКИНА

ФЭН-ШУЙ В УКРАШЕНИЯХ РУЧНОЙ РАБОТЫ

ПРИВЛЕКАЕМ ЛЮБОВЬ, БОГАТСТВО, УДАЧУ

Татьяна
БЕЛКИНА

ФЭН-ШУЙ

в украшениях ручной работы

Привлекаем
любовь,
богатство,
удачу

Москва
ООО «Издательство «ЭКСМО»
Донецк
ЧП «Издательство СКИФ»
2006

Фотографии и дизайн макета О. Жилин

Модель О. Федосова

Белкина Т.Е.

Б 43 Фэн-шуй в украшениях ручной работы. Привлекаем любовь, богатство, удачу / Татьяна Белкина. — М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2006. — 96 с.: ил.

ISBN 966-8076-73-7 (СКИФ)
ISBN 5-699-18435-X (Эксмо)

Если вы считаете, что данная книга — это обычное пособие по изготовлению украшений из бисера, полудрагоценных и поделочных камней и других материалов, то глубоко заблуждаетесь. Это ваш незаменимый помощник в нелегком деле освоения искусства толкования символов, знаков и посланий, щедро рассыпанных для нас по всей Вселенной.

Автор издания, дизайнер одежды и украшений, чьему творчеству дают высокую оценку Вячеслав Зайцев и Жан-Поль Готье, много лет изучает и использует в своей работе некоторые восточные учения, в том числе хорошо уже всем знакомый фэн-шуй. И в данной книге в подробных пошаговых инструкциях она раскрывает все секреты применения древнего китайского искусства при создании своими руками оригинальных украшений. Украшений, которые помогут вам добиться желаемых перемен в жизни, привлечь в нее любовь, избавиться от многих комплексов, обрести финансовую стабильность, обратить на себя внимание фортуны... И это лишь малая часть того, чего вы можете достичь, внимательно изучив данную книгу.

Многие уже изменили свою жизнь. Не упустите возможность стать еще одним баловнем судьбы!

УДК 746/133.3
ББК 85.125/87.8

ISBN 966-8076-73-3
ISBN 5-699-18435-X

Страсть, от которой невозможно отказаться...

Если вы держите в руках эту книгу, то наверняка, как и я, влюблены в радужные россыпи бисера и в бусины всевозможных цветов и форм из самых различных материалов - от дерева и стекла до сердолика и бирюзы...

Вы с маниакальным упорством (достойным, по мнению родственников, лучшего применения) дые выходные ходите по магазинам и рынкам в поисках новой «добычи»... Проснувшись среди ночи с новой идеей, вылезаете из теплой постели и сидите за столом, придумывая узор для очередного ожерелья... Собрали такую коллекцию камней и минералов, что коробочки с ними образовали настоящую пирамиду Хеопса!.. Тем не менее ваше сердце каждый раз замирает от восторга при виде какого-нибудь брелока для ключей... «Именно этой зелененькой подвески мне не хватает для бус, - думаете вы. - Бисер для них был подобран еще 5 месяцев назад...»

Поверьте, вы не одиноки в своей страсти! Для многих это значительно интереснее, чем коллекционировать, как наши бабушки, хрустальные вазы или картины знаменитых и не очень художников... И намного дешевле. Из хрустальных ваз можно было разве что составить оригинальную композицию в серванте, а к картине - заказать новую рамку. Не более того... Разве это может радовать больше, чем собственное творчество?

Каждое украшение, представленное в данной книге, глубоко символично и может быть выполнено с небольшими изменениями из самых разнообразных материалов. Важно понять принципы, по которым эти изделия созданы. И тогда станет совершенно очевидно, что не все украшения, продающиеся в магазинах, можно носить, а тем более покупать в подарок близким людям. Гораздо лучше изготовить своими руками ожерелье или пояс, которые наверняка принесут своей обладательнице все то, что мы обычно пишем на открытках, - здоровье, счастье и благополучие!

С любовью,

Татьяна Белкина.

Содержание

Кое-что о теории фэн-шуй..... 4

Материалы..... 6

Ожерелье «Гори ясно»..... 10

Ожерелье «Богатая земля»..... 18

Пояс «Сокровища океана»..... 24

Ожерелье «Инь-Ян»..... 34

Пояс «Веселый ручеек»..... 40

Браслет «Морской клад»..... 48

Комплект «Властелин колец»..... 56

Ожерелье «Цветок любви»..... 66

Ожерелье «Перо Феникса»..... 74

Комплект «Павлин»..... 84

Всем хорошо знаком рисунок «Инь-Ян». Второе его название - «Тай-цзы». Оно переводится как «Великий предел». Для китайцев этот символ является очень близким и означает не «единство и борьбу противоположностей», как принято считать на Западе, а гармоничное взаимодействие всех энергий Вселенной, которые более или менее соотносятся со следующими понятиями:

Ян	Инь
Небо	Земля
Верх	Низ
Солнце	Луна
Огонь	Вода
Мужчина	Женщина
Светлое	Темное
Твердое	Мягкое
Активное	Пассивное
Внешнее..	Внутреннее...
....	...

Каждый предмет или явление в мире в большей или меньшей степени обладает качеством своей противоположности. Это отражено в рисунке, где у белой «рыбки» черный «глаз», а у черной –белый.

Немного потренировавшись в таком подходе к вещам и явлениям, вы усвоите этот главный принцип китайской метафизики. Поверьте, подобное видение совершенно меняет наши реакции на многие проблемы.

Следующий по важности принцип - это так называемая теория Пяти Элементов, или Пяти Стихий (У-Син). Так называемая, потому что слова «элемент» и «стихия» - всего лишь удачно подобранные метафоры для обозначения пяти различных видов энергий, действующих в окружающем мире.

Фундаментальные энергии Вселенной названы очень точно - Дерево, Огонь, Земля, Металл и Вода. С этими стихиями китайцы соотносят цвета, геометрические формы, времена года, стороны света, характер человека, даже наши внутренние органы и многое другое. Так, весна - это, конечно же, Дерево, человеческое сердце - Огонь, запад - направление энергии Металла, черный - это цвет Воды, а квадрат желтого или коричневого цвета - Земля.

Все пять видов энергий имеют, естественно, два варианта - янский и иньский. Например, янский Огонь - это бушующий пожар! А представить себе характер человека, который родился в день, месяц и год такого Огня, вообще очень сложно! Тогда как человек иньского Огня - горящая свеча.

Каждая энергия обладает характеристиками своего физического символа. Они постоянно вступают во взаимодействия друг с другом по определенным законам, которые называются Цикл Порождения («сян шэн») и Цикл Разрушения («сян кэ»).

Цикл Порождения показывает, какой элемент порождает (или подпитывает) следующий за ним. В результате получается движение энергий по бесконеч-

ному кругу: Дерево помогает Огню разгореться, Огонь согревает Землю, та, в свою очередь, рождает Металл, который, расплавляясь, становится похож на Воду, питающую корни Дерева.

Это - гармоничные отношения между стихиями. Они подобны отношениям матери и ребенка. Китайцы их так и называют - «мать и сын».

Цикл Разрушения показывает конфликтные отношения между элементами, где Дерево разрушает корнями Землю, Земля взмучивает Воду, Вода тушит Огонь, Огонь плавит Металл, а Металл рубит Дерево. Снова получилась замкнутая цепь, но на этот раз не в виде круга, а в виде пятиконечной звезды.

Благодаря пониманию взаимодействия пяти фундаментальных энергий китайцы создали свою уникальную медицину. Эффективность иглоукалывания и лечения травами поражает воображение специалистов западной медицины. На основе теории У-Син также была построена система глубокого анализа судьбы человека и его характера. В соответствии с ней время рождения любого из нас - час, день, месяц и год - можно записать в виде 8 иероглифов. А все дело в том, что, появляясь на свет, каждый человек получает «коктейль» из 8 энергий, которые и определяют линию его жизни. Одна из этих энергий обозначает личность человека (верхний иероглиф дня рождения - «небесный ствол» дня), а все остальные - различные аспекты его жизни (здоровье, образование, деньги, авторитет и положение в обществе, творчество, дети).

В китайской философии очень важным является такое понятие, как равновесие. Чем равномернее распределены элементы в схеме рождения, тем более гармоничен и счастлив человек.

Если равновесие нарушено, то вас выручат те элементы, которые способны справиться с избытком излишне активных энергий или добавить недостающие.

Для точной корректировки ваших энергий нужно обратиться за помощью к мастеру фэншуй, который составит для вас схему 8 столпов судьбы.

Но очень часто женщины сами отлично чувствуют на интуитивном уровне, какой энергии им не хватает - творческой («деревянной»), активной («огненной»), стабилизирующей («земной»), концентрирующей («металлической») или же мягко проникающей («водной»). Представительницы слабого пола безошибочно

выбирают украшение, форма и цвет которого олицетворяют необходимую им энергию.
Пять энергий символизируют следующие цвета и формы:

Дерево – зеленый или бирюзовый прямоугольник, поставленный вертикально на узкую сторону.

Огонь – красный или малиновый треугольник с вершиной, направленной вверх.

Земля – желтый, коричневый или бежевый квадрат.

Металл – круг белого, серебристого или золотистого цвета.

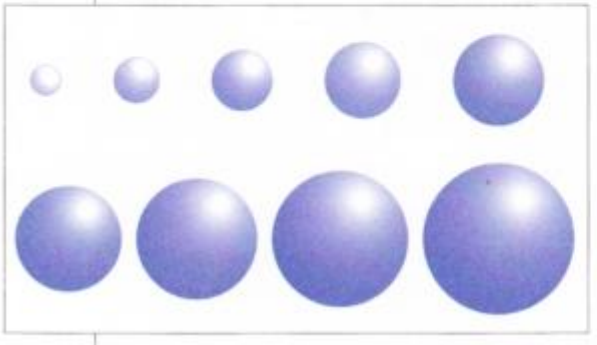
Вода – извилистые линии голубого, темно-синего или черного цвета.

Сочетания различных геометрических форм и цветов, символизирующих пять фундаментальных энергий, и были использованы при создании содержащихся в данной книге украшений.

Материалы

Бусины

Когда-то у многих народов бусины выполняли роль денег. Первые европейские путешественники использовали их в качестве платежного средства при общении с туземцами. Бусины обменивали на редкие меха, слоновую кость, золото и даже землю. Например, так был куплен остров Манхэттен, где сейчас расположена центральная часть Нью-Йорка. В начале XEK века в Венеции «денежные» бусины делали специально для вывоза в Северную Америку и другие страны.



Сегодня для изготовления бусин используют кость, рог, дерево, стекло, фарфор, глину, металл, полудрагоценные и поделочные камни, раковины и ткань. По форме бусины бывают граненые, гладкие, неправильной формы, например «голтовка» и «крошка» камней. Размеры их могут быть самые разные - от 3 мм до 3-4 см.

Бусины из самоцветов

Это самая дорогая составляющая бижутерии и аксессуаров. Если приходится покупать всю нитку кораллов или сердолика, то лучше выбирать без застежки - они намного дешевле.

В последнее время самоцветы, особенно мелкие, стали продавать россыпью.

Металлические бусины

Самые дорогие металлические бусины - это серебряные бусины 925 пробы и золотые бусины 375 пробы, которые продаются поштучно по каталогам.

В большом количестве в продаже имеются бусины из меди, стали и особых сплавов, которые не меняют свой цвет. Иногда можно встретить пластмассо-

вые бусины с металлизированным покрытием - они гораздо легче обычных металлических.

Керамические и фарфоровые бусины

Восточные фарфоровые бусины, расписанные синим по белому фону, содержат в себе столько благоприятных символов (изображения ба-гуа и лабиринта жизни, различные садовые цветы и любимые китайцами рыбки и т.д.), что не использовать их при изготовлении какого-либо украшения просто невозможно.

Однако в продаже такие бусины встречаются редко, поэтому в этой книге подробно описывается, как самостоятельно изготовить их глиняную имитацию. Керамические бусы, расписанные затейливыми узорами, приобрести легко. При желании их можно сделать самостоятельно, если у вас есть доступ к муфельной печи или декоративная глина, не требующая обжига после высыхания.

Самодельные бусины

Кроме глины, бусины делают из бисера и оплетают им же, обвязывают крючком, красят и расписывают, изготавливают из склеенных бумажных полосок, ткани, сургуча и проволоки.

Известен факт, что в викторианскую эпоху бусины делали из растертых в порошок лепестков роз. Католики пользовались четками, изготовленными из 165 таких бусин: на **150** бусинах читали молитву «Аве Мария», а на 15 - «Отче наш» и «Слава в вышних Богу».

Бисер

Размер этих мелких стеклянных бусинок указывается в номерах: чем больше номер, тем мельче бисер.

Самые покупаемые размеры бисера –от **№ 8** до № 11. В мелкие бисерины не всегда проходит даже бисерная игла.

Обычно бисер продается на вес - по **20** г, **100** г и **500** г. В специализированных магазинах его часто расфасовывают по чайной ложке в пакетик - это приблизительно **5** г, или около **500** бисерин № 10.

Бисер бывает самых разнообразных цветов (прозрачный и непрозрачный, матовый и блестящий, перламутровый и с самыми различными вариантами покрытия снаружи и внутри, например с металлизированным покрытием, которое, к сожалению, темнеет со временем или после стирки вышитых им изделий) и форм (круглый и граненый (чаще внутри), цилиндрический, треугольный, кубический, шестиугольный).

Стеклярус **и рубка**

Стеклярус - это стеклянные трубочки длиной от **3** мм до 35 мм. Рубка - это тот же стеклярус, только короткий. Длина такой бисерины равна ее диаметру. Как и стеклярус,

рубка бывает круглая и граненая. Работать с такими материалами необходимо осторожно, поскольку их острые края быстро перетирают лески и нити любой прочности и толщины.

«Декоры»

Это разновидность галантерейной фурнитуры, продающаяся в специализированных отделах или магазинах наравне с пряжками и кнопками. «Декоры» бывают как с ушками, так и без них.

Монеты

Практически все народы изготавливают ожерелья с монетами. Вплетение в украшения золотых, серебряных, медных, бронзовых монет является очень древней традицией. Это считается пожеланием богатства и благополучия в жизни.

Самыми благоприятными считаются монеты, выпущенные в период экономического роста страны. Они несут в себе мощную энергию процветания, а потому увеличивают ваши доходы.

Выбирайте монеты с благоприятными символами. Это может быть парусник, плывущий по морю, земля, освещенная теплыми лучами солнца, орлы с распростертыми крыльями...

В отделах, торгующих швейной фурнитурой, и в любом магазинчике фэншуй продаются старинные китайские монеты с квадратными дырочками посередине или их имитация.

Фурнитура

Фурнитура - это металлические детали для соединения фрагментов изделия, например всевозможные застежки - от карабинов, магнитов и крючков до замков, украшенных резными перламутровыми камеями или декорированных искусственным жемчугом и стразами Сваровски. Также к фурнитуре относятся наконечники или колпачки, скрывающие узлы и кольца с нитями.

Колечки для застежек лучше использовать похожие на кольца для ключей, поскольку с незапаянными возникает много проблем. Приобрести их можно там же, где и леску для бисера, - в рыболовном магазине.

Для регулирования длины ожерелья можно использовать цепочки с крупными звеньями.

Ассортимент застежек для серег очень широкий - это и гвоздики, и швензы различных форм.

Для многорядных бус или так называемых ошейников существуют специальные держатели - металлические палочки с отверстиями, находящимися на одинаковом расстоянии друг от друга.

Другие материалы

Это могут быть перья птиц, ракушки, пуговицы, зерна и семена, костяные бусы и текстильная галантерея - узорная тесьма, витые шнуры и сутаж, сетки и ленты из органзы.

Иглы и нити (леска)

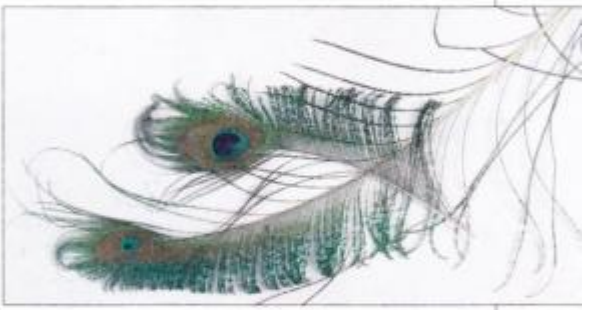
Для работы с бисером нужны специальные бисерные иглы. У нас в продаже бывают иглы № 11 и № **12** –чем больше номер, тем тоньше игла. При изготовлении изделий номер иглы должен соответствовать номеру бисера, (например, игла № 11 для бисера № 11).

Чтобы быстро вдевать нить в иглу, пользуйтесь нитковдевателем. Тонкие лески легко проходят в ушко, а на толстые можно нанизывать самоцветы и без иглы.

Нити или леску для работы выбирают в зависимости от изделия (его веса, сложности соединений и т.д.).

Прочными являются синтетические нити. Правда, у них есть и недостаток - они скользят.

Полиэстровые нити перед работой вощат, протягивая через кусочек натурального воска.



Лески хороши тем, что они не просвечивают даже сквозь прозрачные бусины.

Тем, кто считает, что леска быстро перетирается, можно порекомендовать брать ее толщиной 0,2–0,3 мм. В продаже также имеются дорогие импортные лески для ловли крупной рыбы - суперпрочные и очень тонкие.

Что еще?

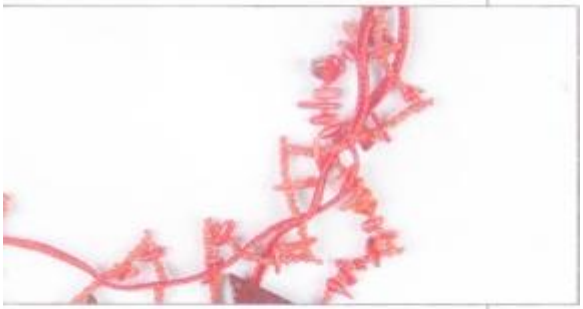
Обязательно понадобятся зажигалка для обжигания лески и ниток после завязывания узлов, клей, булавка (поможет капнуть точную порцию клея на узел), пинцет и ножницы.

Ожерелье «ГОРИ ЯСНО»

Приносит вдохновение и стимулирует активность.

Символом стихии Огонь является красный треугольник с вершиной, направленной вверх. Энергия данной стихии очень быстро движется ввысь, заставляя все вокруг себя бурлить и активно развиваться.

Лучший (и не слишком дорогой) способ взбодрить себя – включить в гардероб одежду и украшения красного цвета с треугольным (вершиной вверх!) орнаментом. Классическим примером вещей подобного рода и является данное ожерелье.



Кораллы - это скелеты колоний морских кишечнополостных организмов, состоящие из кальцита или арагонита с примесью оксидов железа и марганца.

Растут кораллы очень медленно, образуя рифы на небольшой глубине в теплых тропических морях.

Кораллы бывают разных цветов: белые - «бианко», розовые - «ангельская кожа», огненные - «росса», густо-красные - «бычья кровь», черные - «акабар» (самые дорогие) и редкие синие - «акори» (с западного побережья Африки).

С кораллами связано много легенд и поверий. Так, в Египте коралл служил для защиты от дурного глаза, злых духов и искушений. Его часто подвешивали к колыбели младенца. Он также являлся талисманом путешественников, поскольку защищал их от опасностей и стихийных бедствий.

Красный коралл, растертый в порошок, раньше употребляли для лечения глазных болезней.

Согласно Аюрведе, кораллы очищают кровь, останавливают воспалительные процессы. Также они успокаивающе воздействуют на людей, которые испытывают отрицательные эмоции - гнев, ненависть и зависть.

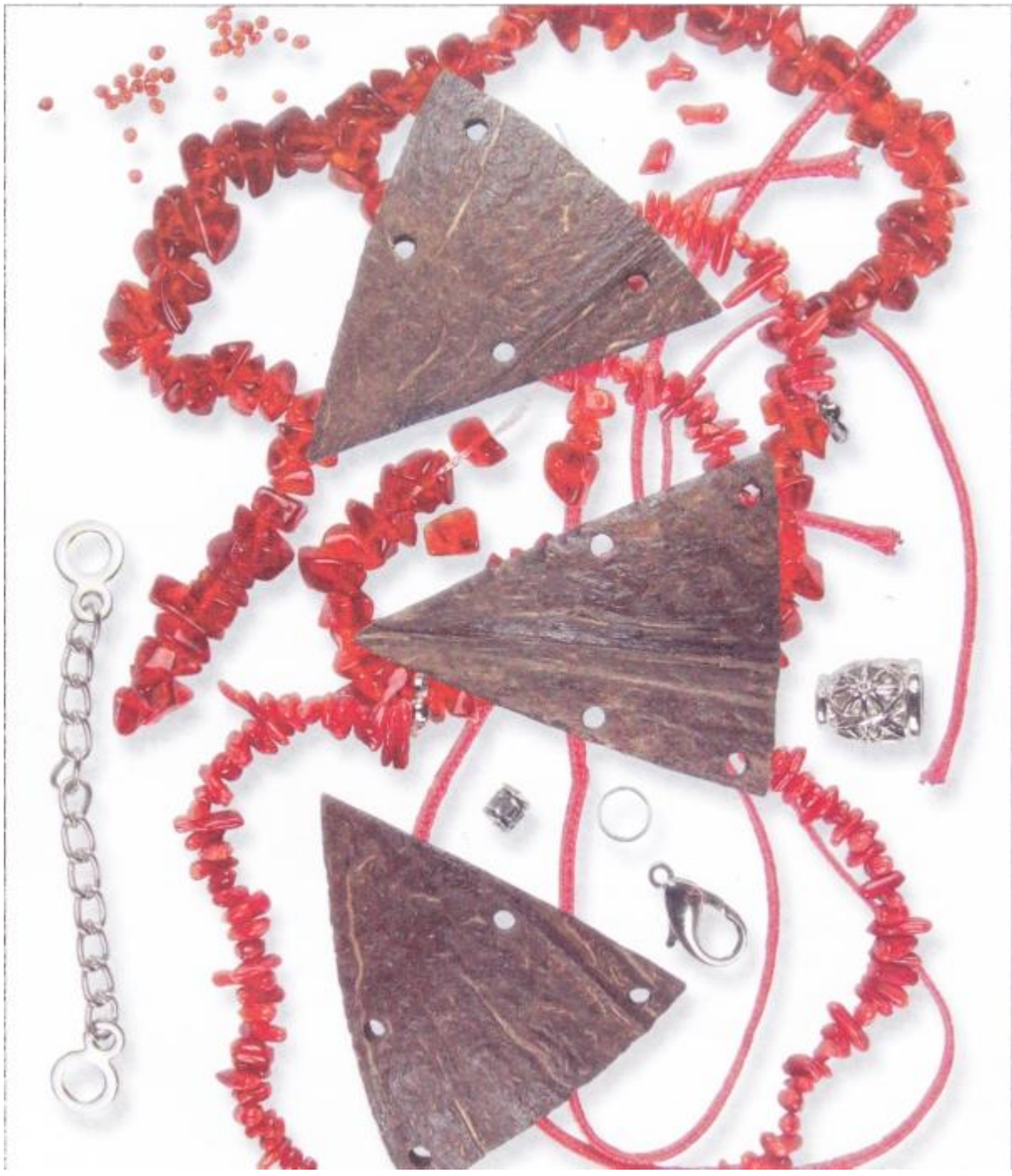
Если носить кораллы на шее, они укрепят память и избавят от нервных болезней.

Кроме кораллов с естественной окраской, сегодня часто встречаются облагороженные - им придают нужный цвет с помощью специальных красителей. Однако перекупщики высоко ценят красные украинские «намиста» наших прабабушек, так как кораллы, из которых сделаны эти украшения, и снаружи, и внутри одного цвета. Красные кораллы несут в себе янскую энергию Огня, а розовые, конечно, иньскую - теплую и согревающую. В кораллах в виде веточек содержится еще и энергия Дерева, которая подпитывает Огонь. Они влияют на горловую чакру (Вишудху), поэтому помогают при больном горле, а также облегчают работу оратора.

Кораллы могут носить представители всех знаков зодиака, кроме Козерога.

Материалы

1. Треугольники из скорлупы кокосового ореха с четырьмя отверстиями - 3 шт.
2. Красная акриловая краска или красный лак для ногтей.
3. Красный сутаж – 1 м.
4. Коралловые палочки - 1 низка длиной 45 см.
5. «Крошка» кварца красного цвета - 20 г.
6. Коралловый бисер - 20 г.
7. Металлические бусины - 2 шт.
8. Наконечники из белого металла - 2 шт.
9. Карабин для застежки - 1 шт.
10. Кольцо 0 5 мм для карабина – 1 шт.
11. Металлическая цепочка длиной 7 см - 1 шт.
12. Лавсановая нить или леска толщиной 0,2 мм.

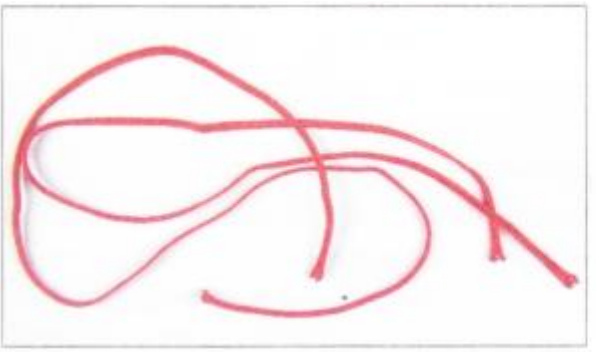


Шаг 1

Покрываем краской или лаком для ногтей треугольники из скорлупы кокосового ореха с лицевой и изнаночной сторон. После того как высохнет первый слой, наносим второй.

Шаг 2

Разрезаем сутаж на 2 части: одна часть длиной 0,6 м, вторая - 0,4 м. Крепко связываем нитью длиной 2 м две части сутажа на расстоянии 0,7 см от края.



Шаг 3

Продеваем оба конца нити в металлический наконечник. Нанизываем 1 металлическую бусину. Затем привязываем карабин двойным узлом, протягиваем нити сквозь металлическую бусину и наконечник и снова завязываем двойной узел. Концы нити (по 1 м) должны выходить из наконечника.

Шаг 4

Переплетаем между собой 2 части сутажа 5 раз и аналогично прикреплению карабина присоединяем 2-ю часть застежки ожерелья - кольцо для карабина.

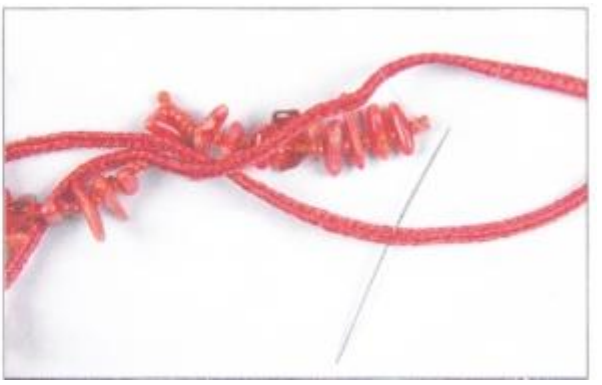
Шаг 5

Теперь приступаем к нанизыванию коралловых палочек и кораллового бисера. На одну нить (№ 1) попеременно набираем коралловые палочки и бисерины. На другую нить (№ 2) нанизываем бисерины, через каждые 7-10 бисерин - коралловые палочки, а изредка, через 3-5 см, - по 1 «крошке» кварца. Вначале на нить № 2 необходимо набрать 7-8 бисерин - они спрячутся в наконечнике.

Шаг 6

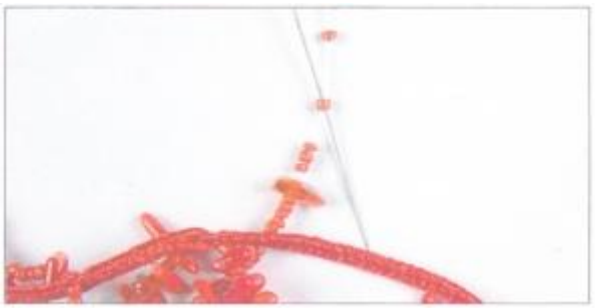
Выполняем 5 см ожерелья обеими нитями и каждую из них проводим иглой через сутаж, завязывая узел. Начало изделия должно выглядеть так, как показано на фото.

Продолжаем нанизывать коралловые бисерины и коралловые палочки, через каждые 3-5 см проводя нити сквозь сутаж.



Шаг 7

Через каждые 5 см в середине низок, выполняемых нитью № 2, проводим такой прием: набрав после коралловой палочки 5 бисерин, проходим иглой сквозь 4-ю бисерину. Хорошо натягиваем нить. Набираем еще 6 бисерин, вводим иглу в сутаж и завязываем узел. Получился 1-й острый угол. Каждую последующую низку делаем все больше и больше, продолжая выполнять углы. При этом треугольники из скорлупы кокосового ореха должны быть разложены рядом с ожерельем вершинами вверх, чтобы при присоединении они оказались на своих местах.



Шаг 8

Изготовив нитью № 1 правую часть ожерелья длиной 19 см, закрепляем треугольники из скорлупы кокосового ореха. Пропустив нить через сутаж, выполняем низку длиной 5–6 см. Затем проводим нить с изнаночной стороны в верхнее правое отверстие правого треугольника и продолжаем нанизывать коралловые палочки и коралловые бисерины, пока длина низки не бу-

дет равна расстоянию между верхними отверстиями треугольников. Далее проводим нить с лицевой стороны в верхнее левое отверстие треугольника и хорошо натягиваем ее. Снова набираем на нить коралловые бисерины и коралловые палочки и проводим иглу сквозь бисерину, являющуюся нижней вершиной угла. Затем опять нанизываем коралловые палочки и коралловые бисерины. Аналогично прикрепляем оставшиеся 2 треугольника.

Шаг 9

Берем нить, набираем на ее середину 1 коралловую палочку и складываем нить пополам. Проводим с изнаночной стороны оба ее конца через нижнее правое отверстие 1-го треугольника и, набрав нужное количество коралловых палочек и бисерин, протягиваем через нижнее левое отверстие. Снова набираем коралловые палочки и бисерины, выдерживая расстояние между треугольниками. Так же закрепляем остальные 2 треугольника.

Шаг 10

Пропустив нить через левое отверстие последнего треугольника, снова разделяем ее на две. Первую из них проводим сквозь 1 коралловую палочку и связываем со второй нитью двойным узлом. Концы нитей обрезаем и обжигаем с помощью зажигалки. Чтобы узел был более прочен и менее заметен, на него можно нанести булавкой немного лака для ногтей.

Шаг 11

Теперь закрепляем вершины треугольников. Привязываем нить к сутажу рядом с вершиной 1-го из них. Складываем нить вдвое и нанизываем на нее несколько коралловых бисерин, 1 коралловую палочку (она должна оказаться напротив вершины) и снова несколько бисерин. Затем опять проводим иглу сквозь ближайшую бисерину или сутаж и делаем узел.

Аналогично закрепляем вершины двух оставшихся треугольников. Концы нитей связываем двойным узлом.

Шаг 12

Закончив выполнять нитями № 1 и № 2 левую часть ожерелья, проводим их через наконечник и металлическую бусину и прикрепляем нити к кольцу двойным узлом. Снова проводим нити через металлическую бусину и наконечник и опять делаем двойной узел. Концы нитей обрезаем и обжигаем с помощью зажигалки. Прикрепляем к кольцу металлическую цепочку для регулирования длины ожерелья.

Ожерелье «БОГАТАЯ ЗЕМЛЯ»

Способствует установлению финансовой стабильности

Это сдержанное по цветовой гамме украшение дает ощущение покоя и гармонии с окружающим миром. Такие вибрации олицетворяет и притягивает из Вселенной центральный элемент ожерелья в форме квадрата – символа стихии Земля. Китайские монетки, тихо позвякивающие при ходьбе, также использованы не случайно: Земля порождает Металл, а что может быть гармоничнее связи «мать-сын»?!

Тигровый глаз относится к группе глазковых кварцев, которые считаются мощными оберегами. Такое метафорическое название они получили потому, что при огранке в форме кабошонов на их поверхности появляется светлая бликующая линия - прямая или волнообразная. Именно из-за нее эти камни и похожи на глаза животных или птиц.

Существует несколько разновидностей глазковых кварцев: соколиный глаз (серо-синий), кошачий глаз (зеленовато-серый), бычий глаз (красноватый) и, наконец, тигровый глаз. Последний окрашен в золотисто-желтый или коричневатый цвет с шелковистым отливом. Эти цвета придают камню гидроксиды железа. Цвет и оптический эффект других глазковых кварцев обусловлены включениями крокидолита, актинолита, асбеста и некоторых других минералов.

Украшения, в состав которых входит тигровый глаз, помогают справиться со стрессом, избавляют от усталости и необоснованной ревности. Если бы Дездемона подарила Отелло перстень с тигровым глазом, кто знает, был бы ли у Шекспира повод написать свою знаменитую драму?

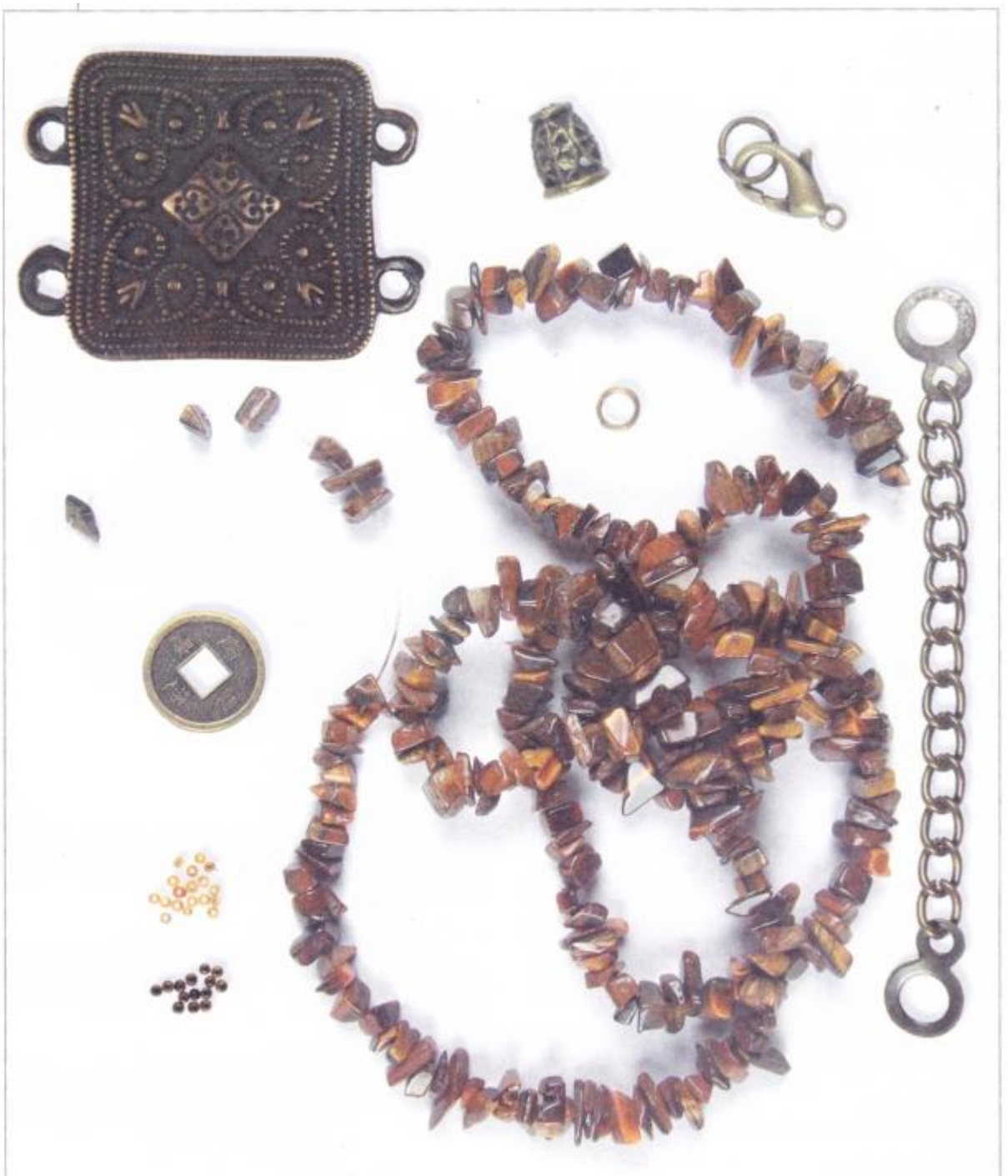
Но главное - этот камень придает сил и защищает от негативного магического воздействия. Тигровый глаз обладает способностью тяжелеть, предупреждая своего обладателя о надвигающейся опасности, иногда задолго до ее приближения. Говорят, если положить его под подушку, то во сне можно увидеть, откуда именно исходит угроза.

Тигровый глаз влияет на чакру солнечного сплетения (Манипуру), которая связана с волей человека и управлением эмоциями.

Камень особенно благоприятен для Близнецов и Дев.

Материалы

1. Бронзовая бляха квадратной формы – 1 шт.
2. «Крошка» тигрового глаза - 1 низка длиной 80 см.
3. Бисер цвета бронзы № 14 - 5 г.
4. «Золотой» матовый бисер № 11 – 1 г.
5. Бронзовые китайские монетки о 1,5 см - 8 шт.
6. Бронзовые наконечники - 8 шт.
7. Карабин для застежки - 1 шт.
8. Кольцо о 5 мм для карабина - 1 шт.
9. Кольца для подвесок - 2 шт.
10. Металлическая цепочка длиной 7 см - 1 шт.
11. Армированная нить или леска толщиной 0,2 мм.



Шаг 1

Сначала изготавливаем подвески с монетками. Берем нить длиной приблизительно 30 см и нанизываем на нее 14 бисерин цвета бронзы, изредка добавляя «золотые» матовые бисерины. Затем проводим нить через отверстие монетки.

Шаг 2

Складываем вместе оба конца нити, вдеваем их в иглу и нанизываем на них еще 1 бисерину. Затем набираем попеременно «крошки» тигрового глаза и бисерины (иногда вместо 1 бисерины можно нанизать 2, а то и 3).

Шаг 3

Закончив выполнять 1-ю подвеску длиной 6 см, на нить нанизываем 6 бисерин любого цвета - они спрячутся в наконечнике.

Шаг 4

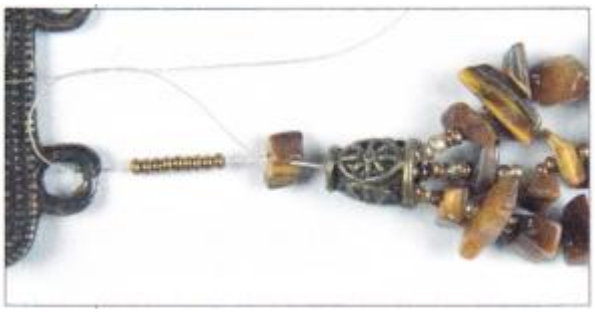
Аналогично (см. фото к шагам 1-3) выполняем еще 5 подвесок: 1 подвеску длиной 6 см, 2 - по 7 см и 2 - по 8 см. Затем соединяем их в кисточки по 3 штуки - длиной 6, 7 и 8 см. Для этого привязываем двойным узлом подвески к двум кольцам (по 3 подвески к кольцу). Нити обрезаем и обжигаем их концы.

Шаг 5

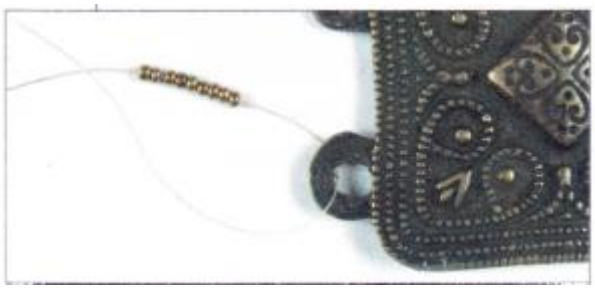
Берем нить длиной 15 см, проводим ее через колечко и завязываем двойным узлом. Затем, сложив нить вдвое, надеваем на обе нити бронзовый наконечник.

Шаг 6

Нанизываем 1 «крошку» тигрового глаза и разделяем нити на две. На одну из них набираем 9 бисерин и, проведя ее через ушко бляхи, связываем со второй двойным узлом. Концы нитей обрезаем и обжигаем с помощью зажигалки. Точно так же прикрепляем к соседнему ушку бляхи 2-ю кисточку.



Шаг 7



Теперь берем нить длиной 80 см, набираем на нее 9 бисерин и проводим через одно из противоположных ушек бляхи. Далее складываем нить пополам, нанизываем на нее 1 «крошку» тигрового глаза и наконечник. Затем вновь разделяем нити на две и на каждую из них набираем сначала по 6 бисерин

(они спрячутся в наконечнике), а потом попеременно «крошки» тигрового глаза и бисерины (по 1–3), пока длина низок не составит 8 см. Затем снова нанизываем на каждую нить по 6 бисерин и проводим обе нити через наконечник.

Шаг 8

Складываем нити вдвое и набираем 1 «крошку» тигрового глаза. Далее на каждую нить нанизываем по 9 бисерин. Берем монетку и проводим через ее отверстие одну нить снизу вверх, а вторую - сверху вниз.

Шаг 9

Далее нанизываем на каждую нить по 8 бисерин и связываем нити двойным узлом. Затем на обе нити набираем попеременно «крошки» тигрового глаз и бисерины, пока длина низки не составит 14 см.

Шаг 10

Набрав еще 6 бисерин, протягиваем нити через наконечник и 1 «крошку» тигрового глаза. Разделяем нити на две и, проведя одну через колечко карабина, связываем со второй двойным узлом. Снова протягиваем обе нити через «крошку» тигрового глаза и колечко карабина и завязываем двойным узлом. Их концы обрезаем и обжигаем.

Шаг 11

Так же выполняем вторую часть изделия (см. фото к шагам 7-10), завершив ее кольцом для карабина. К кольцу прикрепляем цепочку для регулирования длины ожерелья.

Ожерелье готово.

Пояс «СОКРОВИЩА ОКЕАНА»

Способствует повышению благосостояния.

Сочетание материалов, использованных для изготовления данного изделия, гармонично. Между жемчугом и перламутром существует родственная связь – они оба рождены в воде... А стихию Металл, которую в поясе олицетворяют белые круглые перламутровые пластины, называют матерью стихии Вода.

В фэн-шуй обе эти стихии символизируют деньги. Так что благодаря поясу у вас есть все шансы повысить свое благосостояние!

Перламутр - это внутренний слой раковин моллюсков.

Англичане, французы и немцы называют перламутр матерью жемчуга. Это неудивительно: и тот и другой имеют почти одинаковый состав –тончайшие пластинки углекислого кальция (арагонита), погруженные в органическое вещество (конхиолин). В перламутре эти пластинки лежат параллельно поверхности и преломляют световые лучи, образуя радужные блики.

Моллюски, из раковин которых извлекают качественный перламутр, обитают в теплых тропических морях. Белый перламутр получают из раковин индийской морской жемчужницы (Meleagrina margaritifera), а темный - дают раковины морского ушка (Haliotis tuberculata).

Когда-то в любой средневековой аптеке можно было купить порошок из перламутра и жемчуга. С точки зрения современной медицины входящие в его состав микроэлементы способны оказывать стимулирующее и укрепляющее действие на организм человека.

Перламутр также способствует благополучию семьи и укреплению супружеских отношений.

«В детстве я очень любила рассматривать книги по европейскому ювелирному искусству эпохи барокко (XVII век) и рококо (XVIII век). Особенно завораживал меня кадр с изображением роскошно декорированного кубка из раковины моллюска наутилуса. Много лет спустя я узнала, что напитки, налитые в такие кубки, считались целебными и продлевающими жизнь», - поясняет свою любовь к перламутру автор данной книги.

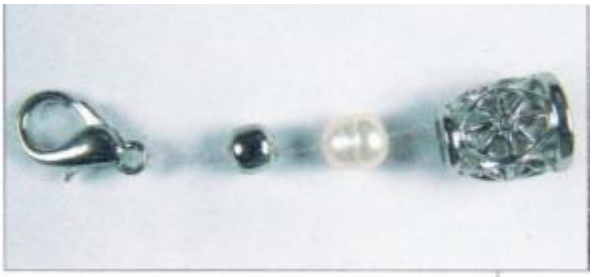
Перламутр обладает иньской энергией и подходит Водолеям и представителям «водных» знаков зодиака, особенно Рыбам. Не рекомендуют его носить только Близнецам.

Материалы

1. Перламутровая пластина о 4 см с одним большим отверстием с одной стороны и пятью маленькими отверстиями с другой стороны - 1 шт.
2. Перламутровые пластины о 3,8 см с четырьмя отверстиями - 6 шт.
3. Осколки перламутра - 1 низка длиной 80 см.
4. Натуральный жемчуг неправильной формы - 1 низка длиной 45 см.
5. Натуральные жемчужины округлой формы - 34 шт.
6. Круглые плоские перламутровые бусины о 1,4 см - 3 шт.
7. Круглые плоские перламутровые бусины о 1 см - 2 шт.
8. Бисер цвета топленого молока с перламутровым покрытием № 6 – 5 г.
9. Белый бисер с перламутровым покрытием *N°* 8 - 5 г.
10. Белый бисер с перламутровым покрытием № 11 - 5 г.
11. Бежевый бисер № 11 - 5 г.
12. Бежевый бисер с перламутровым покрытием № 8 - 3 г.
13. Бежевый бисер с перламутровым покрытием № 11 - 5 г.
14. Наконечники из белого металла - 3 шт.
15. Металлические бусины о 5 мм - 2 шт.
16. Карабин для застежки - 1 шт.
17. Кольцо о 5 мм для карабина - 1 шт.
18. Шило.
19. Леска толщиной 0,3 мм и 0,2 мм.

Шаг 1

Берем леску толщиной 0,3 мм и длиной 2,5 м и привязываем ее двойным узлом к колечку карабина. После этого нанизываем на нее 1 металлическую бусину, 1 жемчужину округлой формы и проводим оба конца лески через наконечник.



Шаг 2

Далее разделяем леску на две и на каждую из них нанизываем по 5 бежевых бисерин № 8 (они спрячутся в наконечнике), а затем попеременно осколки перламутра, жемчужины неправильной формы, бисерины цвета топленого молока и различные белые и бежевые бисерины.

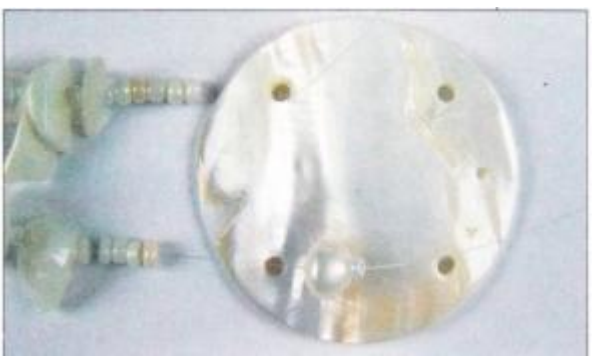
Шаг 3

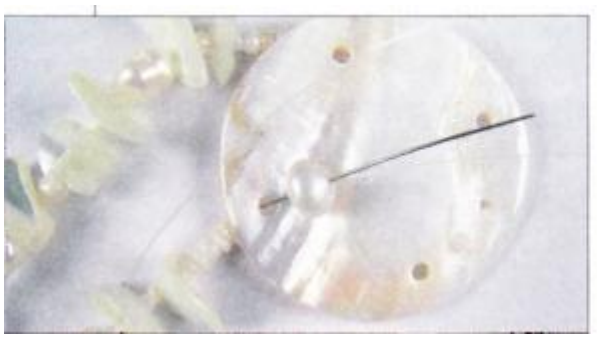
Леской, которой будем низать верхнюю часть пояса, выполняем низку длиной 10 см, а леской, которой будем низать нижнюю часть, - низку длиной 10,5 см (чтобы образовался легкий изгиб). Затем берем пластину с четырьмя отверстиями и шилом делаем в ней 5-е так, чтобы получилось 2 отверстия с одной стороны и 3 - с другой. Далее кладем эту пластинку двумя отверстиями к низкам и с изнаночной стороны проводим в каждое отверстие по леске.

Шаг 4

Нанизываем на одну из лесок 1 жемчужину округлой формы и 1 белую бисерину № 11. Затем снова проходим сквозь жемчужину и отверстие пластины и хорошо натягиваем леску.

Аналогично закрепляем жемчужину округлой формы другой леской, проведенной через второе отверстие пластины.





Шаг 5

Закрепив обе жемчужины, переворачиваем пояс на изнаночную сторону. На каждую из лесок, которые выходят из отверстий пластины, набираем такое количество белых и бежевых бисерин № 11, чтобы длина выполненных низок оказалась равна расстоянию до отверстий, расположенных на противоположной стороне пластины.

Шаг 6

Пройдя через отверстия пластины, переворачиваем пояс на лицевую сторону и каждой леской закрепляем по 1 жемчужине и по 1 белой бисерине № 11 (см. фото к шагу 4). Затем на лески набираем по 3 бисерины № 8, попеременно осколки перламутра, белые и бежевые бисерины, пока длина низок не составит 2 см (в середине каждой - по 1 жемчужине), а в конце - снова по 3 бисерины № 8.

Шаг 7

Прикрепив таким же образом (см. фото к шагам 4-6) еще 2 пластины (они должны быть с шестью отверстиями - по 3 с каждой стороны), на леску, которой выполняем верхнюю часть пояса, нанизываем 5 бисерин (здесь будет крепиться центральная пластина с подвесками), затем поперемен-

но осколки перламутра, 1 жемчужину, бисерины цвета топленого молока и различные белые и бежевые бисерины, пока длина низки не составит 2,5 см. После этого набираем еще 3 бисерины № 8.

На леску, которой выполняем нижнюю часть пояса, набираем белые бисерины № 11, пока длина низки не достигнет 5,3 см, затем 1 осколок перламутра, 1 жемчужину и 1 осколок перламутра, а в конце –3 бисерины № 8.

Шаг 8

Снова кладем рядом с низками пластину с шестью отверстиями и присоединяем ее с помощью жемчужин округлой формы и белых бисерин № 11. Аналогично прикрепляем еще 2 пластины: сначала такую же, а потом с пятью отверстиями (стороной с тремя отверстиями к соседней пластине).

Шаг 9

Проводим лески через отверстия последней пластины с изнаночной стороны и на ту леску, которой нижем верхнюю часть пояса, набираем попеременно осколки перламутра, жемчужины и различные белые и бежевые бисерины, пока длина низки не достигнет 10 см. Второй леской аналогично выполняем низку длиной 10,5 см. Затем протягиваем обе лески через наконечник и жемчужину.

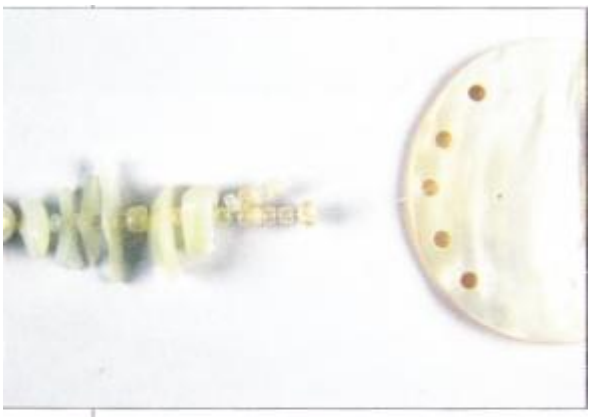
Шаг 10

Далее набираем на обе лески попеременно осколки перламутра, жемчужины неправильной формы и различные белые и бежевые бисерины, пока длина пояса не будет достаточной для того, чтобы он лежал на бедрах. Затем следует примерить пояс, продев его в боковые и задние шлевки джинсов. После этого набираем 3 белые бисерины № 8, наконечник, 1 жемчужину, 1 металлическую бусину и, закрепив кольцо для карабина, снова проходим через бусину, жемчужину и наконечник. Завязываем узлы, обрезаем и обжигаем концы лесок.

Шаг 11

Далее выполняем подвески для центральной пластины. Берем леску толщиной 0,2 мм и длиной 20 см и набираем на нее 1 белую бисерину № 11. Складываем леску вдвое и нанизываем 1 жемчужину неправильной формы, 1 бисерину № 11, 1 плоскую перламутровую бусину (для трех центральных подвесок - 0 1,4 см, а для двух крайних – ∅ 1см), 1 бисерину белого цвета № 11, 1 осколок перламутра, 1 бисерину № 11, 1 осколок перламутра, 1 жемчужину. Далее набираем попеременно осколки перламутра и различные белые и бежевые бисерины, пока длина трех центральных подвесок не составит 6 см, а длина двух крайних - 5 см. Потом набираем 1 бежевую бисерину № 8 и 1 осколок перламутра.

Шаг 12



Разделяем лески на две. На одну набираем 5 разных бисерин № 11, 1 белую бисерину № 8 и 2 бисерины № 11. На вторую леску нанизываем 5 разных бисерин № 11. Затем проводим 1-ю леску сверху вниз в среднее маленькое отверстие центральной пластины и связываем двойным узлом со 2-й леской. Обрезаем и обжигаем концы лесок. Точно так же привязываем оставшиеся 4 подвески.

Шаг 13

Теперь берем 3 отрезка лески толщиной 0,3 мм и длиной 15 см и нанизываем на них бисерины разных цветов, пока длина каждой низки не составит 5 см. При выполнении одной из низок (центральной) набираем 1 самую красивую жемчужину округлой формы.

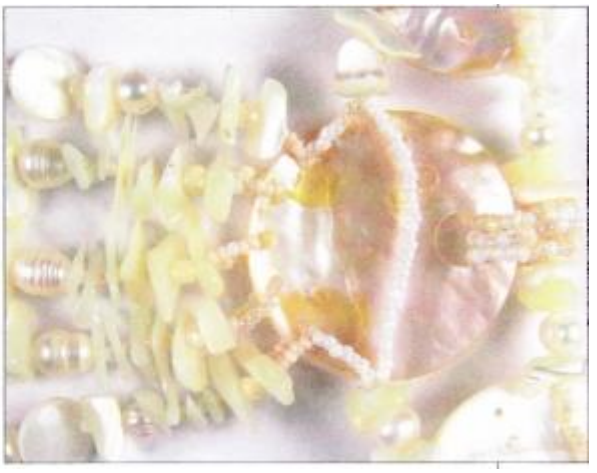
Шаг 14

Проводим один конец низки с жемчужиной через большое отверстие центральной пластины с подвесками, обвязываем им леску, которой выполнена верхняя часть пояса, в том месте, где набраны 5 бисерин, и связываем двойным узлом со вторым концом низки. Лески обрезаем и обжигаем их концы с помощью зажигалки.

Аналогично закрепляем 2 другие низки.

Шаг 15

Теперь прикрепляем центральную пластину к леске, которой выполнена нижняя часть пояса. Переворачиваем изделие на изнаночную сторону. Берем леску толщиной 0,2 мм, привязываем ее у 1-й бисерины низки длиной 5,3 см. Сложив леску вдвое, набираем белые бисерины № 11, пока длина низки не составит 1,5 см. Разделяем леску на две и, проведя одну из них через бисерную петлю крайней подвески, связываем двойным узлом со второй. Так же закрепляем пластину с другой стороны.

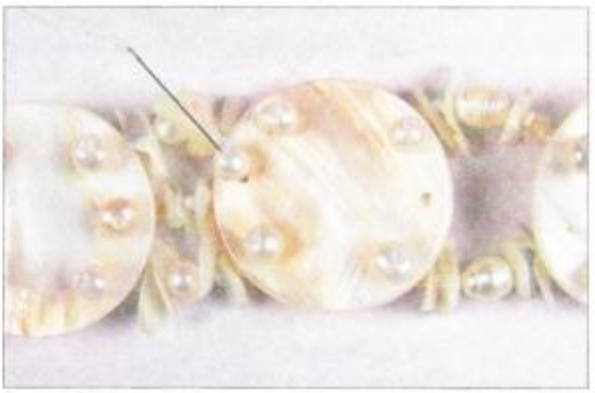


Шаг 16

Теперь приступаем к выполнению средней низки пояса. Берем отрезок лески толщиной 0,3 мм и длиной 80 см и набираем 1 белую бисерину № 11. Затем складываем леску пополам и набираем 1 жемчужину округлой формы. После этого проводим леску с лицевой стороны пояса через оставшееся свободным отверстие крайней пластины.

Шаг 17

Далее набираем на леску 3 бисерины № 11 и 1 бисерину № 8, выполняем низку длиной 1 см из осколков перламутра и разных бисерин и снова нанизываем 1 бисерину № 8 и 3 бисерины № 11. Затем проводим леску с изнаночной стороны пояса через свободное отверстие соседней пластины, набираем 1 жемчужину округлой формы и 1 белую бисерину № 11 и, пропустив последнюю, опять протягиваем леску сквозь жемчужину.



Шаг 18

Хорошо натянув леску, нанизываем бисерины цвета топленого молока и разные белые и бежевые бисерины, пока длина низки не станет равна расстоя-

нию между отверстиями. Таким образом доходим до последнего свободного отверстия в крайней пластине. Набрав последнюю жемчужину округлой формы и 1 белую бисерину **№ 11**, снова проводим леску сквозь жемчужину и выходим на изнаночную сторону пояса. Далее разделяем леску на две. Одну из них проводим сквозь ближайшую бисерину и связываем с другой двойным узлом. Концы лесок обрезаем и обжигаем с помощью зажигалки.

Пояс готов.

Ожерелье «ИНЬ-ЯН»

Способствует установлению гармонии между мужчиной и женщиной.

Данное изделие – символ единства и гармонии двух противоположностей, в первую очередь, мужского (Ян) и женского (Инь) начал, являющихся основой Вселенной.

Классическая черно-белая гамма и очень простое, но удивительно остроумное композиционное решение этого ожерелья – две целующиеся «рыбки»! – сделают его вашим постоянным спутником. А покачивающаяся при ходьбе монетка с Драконом, прикрепленная к застежке, будет оберегать вас от удара в спину.

Говлит

Говлит - это белый или сероватый минерал с частыми черными или серыми прожилками. Его хорошо отполированная поверхность имеет красивый фарфоровый блеск.

Говлит легко красится в синий цвет, поэтому очень часто его выдают за бирюзу.

Белый цвет минерала символизирует духовную чистоту и силу. Он остужает «горячие» эмоции и дарит счастливые сны. Говлит впитывает в себя негативную энергию нервных болезней, поэтому его особенно рекомендуют носить беременным женщинам. А поскольку он содержит кальций, то еще и положительно влияет на формирование скелета младенцев.

Говлит своими вибрациями воздействует на крестцовую (Муладхара) и теменную (Сахасрара) чакры.

Гагат

Черный, непрозрачный и очень легкий гагат является разновидностью бурого угля, в месторождениях которого он и встречается. Иногда его называют черным янтарем или черной яшмой.

Этот камень был очень популярен во второй половине XIX - начале XX веков. Сегодня из него изготавливают модные броши и бусины больших размеров.

Гагат забирает боль своего обладателя и защищает его во время сна от темных сил. Так как камень поглощает негативную энергию, его считают хорошим оберегом, особенно если последний сделан в виде фиги.

В медицине гагат используют при изготовлении шаров для массажа. Говорят, что он также спасает от судорог, отравлений и болезней желудка и облегчает роды.

Гагат влияет на крестцовую чакру (Муладхару) –повышает физическую энергию, потенцию, вызывает чувство уверенности и устойчивости - и на чакру солнечного сплетения (Манипуру) - усиливает волю к победе.

Энергия гагата - это, конечно же, иньская Вода.

Данный камень можно носить представителям таких знаков зодиака, как Рыбы, Скорпионы, Раки и Козероги. Не рекомендуют его Тельцам и Весам.

Материалы

1. «Крошка» гагата - 1 низка длиной 80 см.
2. «Крошка» говлита - 1 низка длиной 80 см.
3. Черный бисер № 8 – 3 г.
4. Черный бисер № 11 - 3 г.
5. Белый бисер № 8 - 3 г.
6. Белый бисер № 11 - 3 г.
7. Деревянные бусины ⌀ 1 см - 2 шт.
8. Китайская монетка с изображением дракона - 1 шт.
9. Наконечники из белого металла - 2 шт.
10. Карабин для застежки - 1 шт.
11. Металлическая цепочка длиной 7 см с кольцом ⌀ 5 мм - 1 шт.
12. Акриловая краска или лак для ногтей белого и черного цветов.
13. Леска толщиной 0,2 мм.

Шаг 1

К колечку карабина двойным узлом привязываем леску длиной 1,2 м. Складываем ее пополам и нанизываем 1 белую бисерину № 8, 1 «крошку» гагата и наконечник. Разделяем лески на две и на каждую набираем по 8 белых бисерин № 11.

Аналогично выполняем вторую часть застежки. К кольцу цепочки двойным узлом привязываем леску длиной 1,2 м. Складываем ее пополам и нанизываем 1 черную бисерину № 8, 1 «крошку» говлита и наконечник. Разделяем лески на две и на каждую набираем по 8 черных бисерин № 11.

Шаг 2

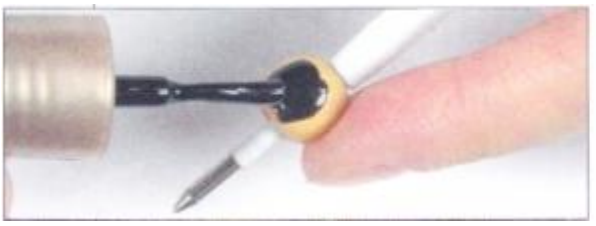
Продолжаем нанизывать на обе лески каждой из частей ожерелья «крошки» гагата и говлита, перемежая их бисеринами № 8 и № 11.

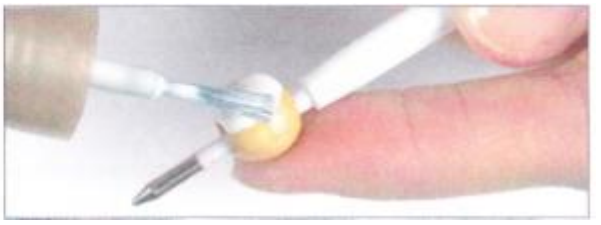
Шаг 3

Выполнив две части ожерелья длиной по 50 см, на каждую из четырех лесок снова набираем по 8 бисерин № 11 соответствующего цвета.

Шаг 4

Теперь берем 2 деревянные бусины и окрашиваем их двумя слоями краски: одну в черный цвет, а другую - в белый.





Шаг 5

Снова привязываем к колечку карабина и кольцу цепочки по отрезку лески длиной 1,2 м и складываем их пополам. Проводим каждую сквозь бисерину, «крошку» гагата или говлита и наконечник и нанизываем по 6 черных или белых бисерин. Далее набираем «крошки» гагата и говлита, перемежая их бисеринами № 8 и № 11, пока длина низок не составит 30 см. Затем нанизываем на леску с «крошками» гагата 1 белую бусину, а на леску с «крошками» говлита - 1 черную и продолжаем выполнять низки, пока длина каждой не достигнет 49 см. В конце набираем на лески по 6-8 бисерин № 11 соответствующего цвета.

Шаг 6

Проводим все 3 низки с «крошками» гагата через наконечник, говлит и 1 черную бисерину № 8 и поочередно связываем между собой и присоединяем к кольцу. Снова проводим все лески сквозь черную бисерину и завязываем двойной узел. Получилась черная петля (Инь) с белым «глазком» (Ян).

Шаг 7

Теперь выполняем белую петлю. Проводим 3 низки, набранные из «крошек» говлита и белых бисерин, через черную петлю и закрепляем. Проводим их через наконечник, 1 «крошку» гагата и 1 белую бисерину № 8 и поочередно связываем между собой и присоединяем к кольцу двойным узлом. Снова проводим все лески сквозь белую бисерину и завязываем. Получилась белая петля (Ян) с черным «глазком» (Инь).

Шаг 8

Прикрепляем к цепочке монетку. Берем леску длиной 10 см и, набрав 3 черные бисерины № 11, проводим ее через отверстие монетки. Снова набираем 3 черные бисерины № 11 и, протянув одну из лесок через крайнее звено цепочки, связываем ее двойным узлом со второй. Концы лесок обрезаем и обжигаем с помощью зажигалки.

Ожерелье готово.

Пояс «ВЕСЕЛЫЙ РУЧЕЕК»

Обостряет интуицию.

Данный пояс выглядит объемным, но он очень легкий, потому что его основой являются ленты из органзы и атласа, а также очень красивый сутаж. Они переплетены между собой и похожи на веселые струйки ручейка, бегущего по камешкам теплым солнечным деньком. Пояс обладает энергией типичной янской Воды, а значит, он обостряет интуицию и направляет в сторону своего обладателя денежные потоки!

Название этого любимого многими камня происходит от персидских слов «firusa» («камень счастья») и «piroza» («победа»). Его английское название – «turquoise» - образовалось от французского словосочетания «pierre turquoise» - «турецкий камень».

Небесно-голубая бирюза, цвет которой обусловлен содержащимися в ней ионами меди, считается «молодой». В соответствии с принципами фэн-шуй она обладает энергией янской Воды и наиболее активна.

Зеленоватая бирюза считается «старой» и относится к стихии Дерево.

В Персии бирюза считалась символом победы и удачи. Восточные купцы верили, что украшенная перстнем с этим камнем рука никогда не оскудеет.

Бирюза способствует долголетию, благополучию и установлению мира в семье. Она является хорошим средством от глазных болезней, бессонницы и ночных кошмаров, а также головных болей.

Однако большая часть всех камней, называемых бирюзой, конечно же, подделка. Это и синтетика, и имитации, и прессованная «крошка».

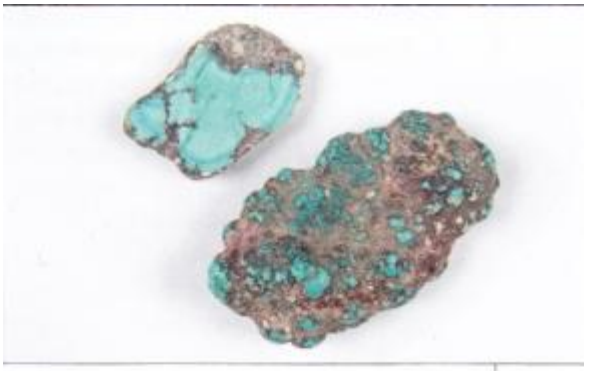
60 % настоящей бирюзы облагораживается различными способами.

Самой лучшей бирюзой считается иранская.

Украшение с бирюзой придает своим обладателям храбрость, силу духа и уверенность в себе. Если оно тускнеет - это признак того, что человек болен. Правда, в наше время цвет камня может измениться и под воздействием химических веществ.

Бирюза оказывает влияние на горловую чакру (Вишудху), а значит, способствует самоутверждению своего владельца.

Этот камень особенно подходит Тельцам и Стрельцам. Не рекомендуют носить его только Девам.



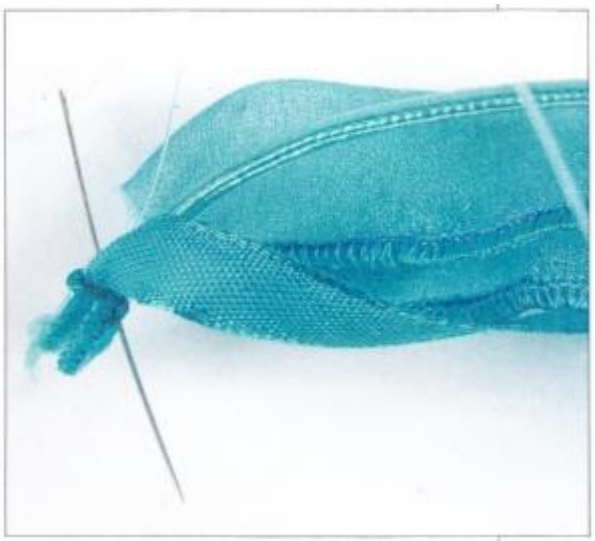
Материалы

1. Лента из органзы бирюзового цвета шириной 5 см – 1 м.
2. Атласная лента бирюзового цвета шириной 0,7 см - 1,2 м.
3. Сутаж бирюзового цвета шириной 0,5 см - 1 м.
4. «Крошка» бирюзы или ее имитации – 10 г.
5. Камень (бирюза или ее имитация) размером 2 х 2,5 см - 1 шт.
6. Осколки перламутра, окрашенные в голубой цвет - 10 г.
7. «Крошка» голубого прозрачного кварца - 10 г.
8. Чешские темно-голубые граненые бусины о 7 мм - 5 шт.
9. Чешские светло-голубые граненые бусины о 5 мм - 8 шт.
10. Чешские голубые бусины в виде капли размером 1 **х** 1,5 см – 3 шт.
11. Подвески из голубого стекла («глаз Фатимы») о 2,5 см - 3 шт.
12. Голубые непрозрачные бусины о 8 мм - 10 г.
13. Голубые непрозрачные бусины о 4 мм - 10 г.
14. Светло-голубые непрозрачные бусины о 3 мм - 5 г.
15. Темно-голубой прозрачный бисер № 12 - 3 г.
16. Голубой матовый бисер № 12 – 3 г.
17. Темно-голубой непрозрачный бисер № 11 - 3 г.
18. Темно-голубой блестящий бисер № 11 - 3 г.
19. Голубая блестящая рубка № 10 - 3 г.
20. Прозрачно-голубые пайетки с бензиновым отливом о 3 мм - 1 пакетик.
21. Наконечники из белого металла - 2 шт.
22. Карабин для застежки - 1шт.
23. Кольцо о 1 см для карабина - 1 шт.
24. Цепочка длиной 8 см – 1 шт.
25. Леска толщиной 0,25 мм.

Шаг 1

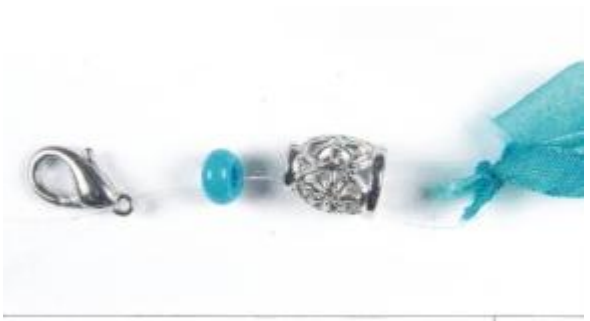
Берем ленту из органзы, сутаж и атласную ленту длиной 1 м и заплетаем их в нетугую косичку. Далее проходим несколько раз иглой с леской через края обеих лент и сутаж и хорошо закрепляем одну из сторон косички. Нити не обрезаем.

То же самое проделываем с другой стороны косички, предварительно убедившись, что длина изделия равна длине пояса ваших джинсов или примерно на 10 см меньше объема бедер (если вы будете носить пояс с другими вещами).



Шаг 2

С одной стороны косички оба конца лески проводим через наконечник и 1 голубую бусину ø 8 мм. Затем один из концов лески протягиваем через колечко карабина и связываем двойным узлом со вторым. Снова проводим обе лески через голубую бусину и связываем. Края обжигаем с помощью зажигалки.



Шаг 3

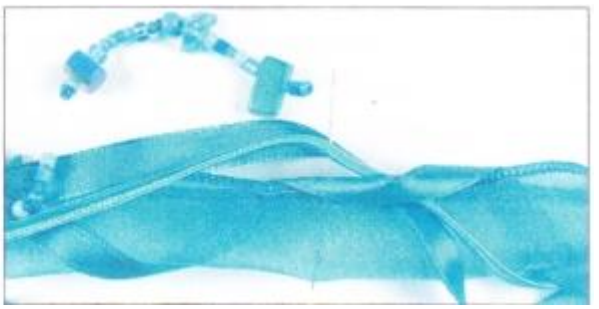
Далее берем леску длиной 2 м, проводим ее через колечко карабина, голубую бусину и наконечник. Затем, убедившись, что концы лески равны, продеваем каждый из них в иглу.

Шаг 4

Теперь смешиваем в плоской тарелке прозрачные и непрозрачные бусины, бисер всех видов, рубку, осколки и «крошки» камней, а также 1 голубую бусину в виде капли. После этого набираем их в произвольном порядке на каждую леску, пока длина низок не составит 4-7 см.

Шаг 5

Выполнив первые низки, проводим иглу через косичку так, чтобы образовался легкий изгиб. После этого еще раз проводим леску через косичку, закрепляя низку. Особое внимание при выполнении такого приема необходимо уделять длине пояса: она должна оставаться неизменной.



Шаг 6

Дойдя таким образом до конца пояса, проводим обе лески через наконечник и 1 голубую бусину о 8 мм. Затем протягиваем одну леску через кольцо для карабина и связываем ее с другой. Их концы обрезаем и обжигаем с помощью зажигалки.

Шаг 7

Берем оставшиеся 20 см атласной ленты и завязываем двойной узел вокруг косички на расстоянии 30 см от застежки - в этом месте будут прикреплены подвески. Кончики ленты срезаем наискосок и обжигаем.

Шаг 8

Приступаем к изготовлению подвесок. Берем леску длиной 40 см, нанизываем на нее 2 голубые прозрачные бисерины, 1 светло-голубую граненую бусину, снова 2 голубые прозрачные бисерины, 1 стеклянную подвеску «глаз Фатимы», опять 1 светло-голубую граненую бусину и 2 голубые прозрачные бисерины.

Шаг 9

Далее проводим оба конца лески через 1 темно-голубую граненую бусину и 3 бисерины любого цвета, хорошо натягиваем леску и завязываем двойным узлом.

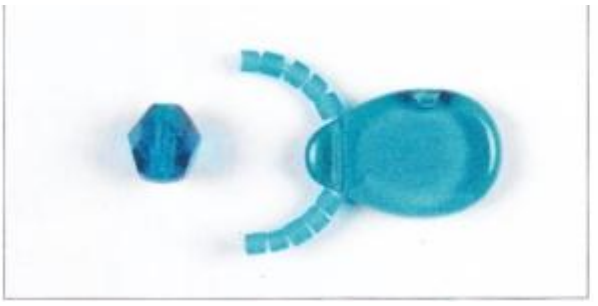
После этого нанизываем бисерины, бусины, «крошки» и осколки камня в произвольном порядке, пока длина подвески не составит 18 см. Лески не обрезаем. Аналогично выполняем еще 2 подвески длиной 18 см и 11 см.

Шаг 10

Теперь приступаем к изготовлению подвесок с бусинами в виде капель. На леску длиной 40 см набираем 5 матовых бисерин, 1 бусину в виде капли, снова 5 матовых бисерин и 1 темно-голубую граненую бусину.

Шаг 11

Проводим второй конец лески через граненую бусину, замыкая низку в колечко. После этого на каждый конец лески набираем по 6 темно-голубых прозрачных бисерин, а на один из них - еще и 1 светло-голубую граненую бусину.



Шаг 12

Снова замыкаем низку в колечко через граненую бусину и набираем на каждый конец лески по 4 темно-голубые прозрачные бисерины. Складываем лески вместе и нанизываем прозрачные и непрозрачные бусины, бисер всех видов, рубку, осколки и «крошки» камней, пока длина подвески не составит 13 см. Лески не обрезаем.

Шаг 13

Аналогично (см. фото к шагам 10–12) выполняем еще одну подвеску длиной 8 см. После этого нанизываем на обе ее лески 1 крупный камень бирюзы и 3 разные бисерины. Далее разделяем лески на две и на одну из них набираем 3 темно-голубые прозрачные бисерины, а на другую - 4 темно-голубые прозрачные бисерины.

Шаг 14

Проводим одну леску через последнее звено цепочки и завязываем двойным узлом со второй. Концы лесок обрезаем и обжигаем с помощью зажигалки. Цепочку прикрепляем к кольцу для карабина.

К этому же кольцу прикрепляем подвеску с «глазом Фатимы» длиной 18 см. Набираем на одну леску подвески 5 темно-голубых прозрачных бисерин, а на вторую - 4 темно-голубые прозрачные бисерины. Затем проводим лески через кольцо и завязываем двойной узел. Их концы обрезаем и обжигаем.

Шаг 15

Приступаем к украшению того места пояса, где привязана атласная лента. Прикрепляем к узлу леску длиной 40 см так, чтобы получились две лески длиной по 20 см. Нанизываем на каждую из них различные бисерины, бусины и камни, пока длина низок не составит 3 см и 4 см. Затем замыкаем эти низки в колечко вокруг пояса.

Шаг 16

Теперь присоединяем к узлу атласной ленты подвески с «глазом Фатимы» длиной 18 см и 11 см, а также подвеску с бусиной в виде капли длиной 13 см.

Шаг 17

И последний штрих: вышиваем пайетками швом «рыбья чешуя» атласную ленту в районе центральных подвесок (с двух сторон) и вдоль всего пояса (с одной стороны).

Пояс готов.

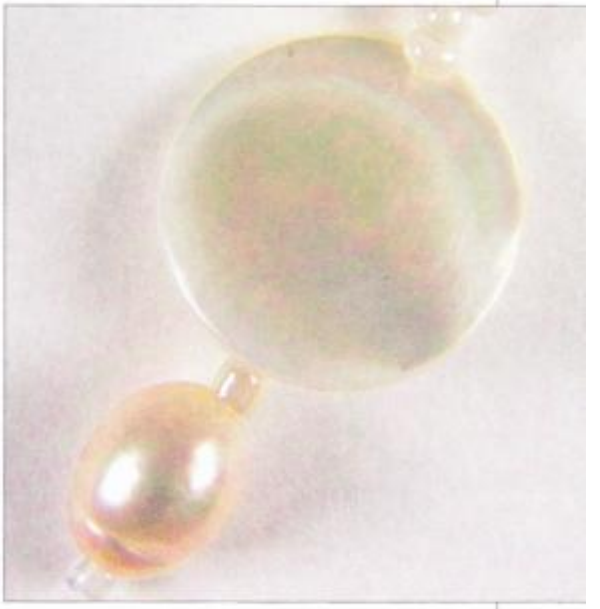
Браслет
«МОРСКОЙ КЛАД»

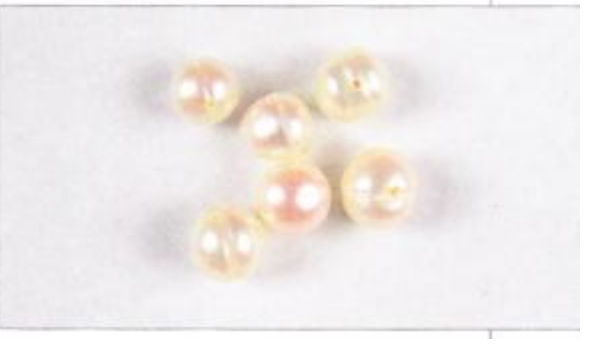
Приносит денежную удачу.

Большие и маленькие перламутровые диски и жемчужины, щедро рассыпанные по широкому браслету, основу которого составляет бисерная сетка, напоминают монеты из сундуков затонувших кораблей...

Тихо позвякивая на руке, браслет как магнит будет притягивать к вам энергию денег. А там, где возникает энергия, появляется и материя...

Изготовление и ношение двух браслетов не только подчеркнет ваш тонкий вкус, но и обрушит на вас настоящий денежный ливень.





Жемчуг - это подарок Океана человечеству. Однако получить этот подарок довольно сложно.

Жемчугоносные моллюски обитают на дне теплых морей, где прикрепляются к камням. Из 30-40 раковин только в одной обнаруживают жемчуг - от одного камня до нескольких десятков.

Процесс образования жемчужин продолжителен. При попадании в полость мантии моллюска песчинки на ее поверхности начинают откладываться частички арагонита, который состоит из карбоната кальция. Эти частички скрепляются органическим веществом - конхиолином. Требуется почти 12 лет, чтобы жемчужина доросла до размеров горошины.

Древние греки называли жемчуг «margarites», а французы, англичане и немцы - «perle».

Известно, что в Древней Руси очень мелкий речной жемчуг называли бисером (от арабского busra - «поддельный жемчуг») и расшивали им свадебные наряды и головные уборы невест, так как верили, что жемчуг укрепляет брачные узы.

В Китае этот камень считается символом молодости, плодородия и магической силы, а в Индии - символом брака, процветания и благополучия.

Жемчуг обладает спокойной иньской энергией, он воздействует на горловую чакру (Вишудху), помогая в общественной и профессиональной деятельности, и на теменную чакру (Сахасрару), способствуя развитию духовности и связи с высшими силами. Поэтому его можно часто видеть на иконах в церкви и на одежде священников.

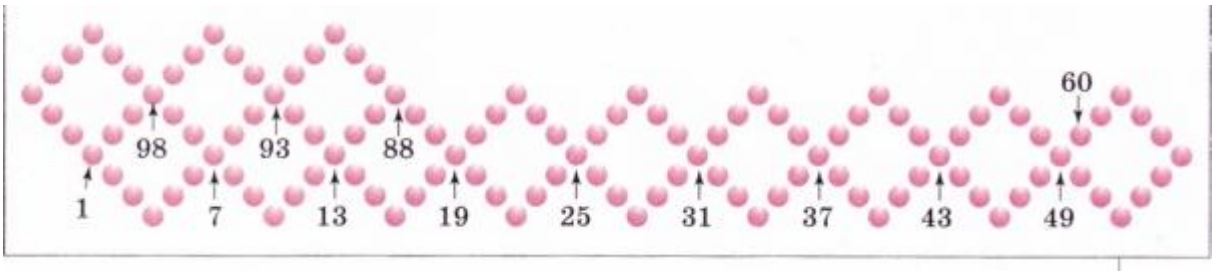
Натуральный жемчуг редкий, а следовательно, очень дорогой, поэтому сегодня большим спросом пользуется культивированный жемчуг. Создана целая жемчужная индустрия - множество плантаций, на которых выращивают жемчуг различных форм и цветов.

Жемчуг рекомендуют носить представителям таких знаков зодиака, как Водолей, Рыбы и Рак. Противопоказан он Близнецам.

1. Большие перламутровые диски - 7 шт.
2. Маленькие перламутровые диски - 12 шт.
3. Большие жемчужины округлой формы - 5 шт.
4. Маленькие жемчужины округлой формы - 3 шт.
5. Жемчужины неправильной формы - 30-35 шт.
6. Молочный бисер № 11 - 25 г.
7. Молочный бисер № 6 - 2 г.
8. Бежево-золотистый бисер № 8 - 3 г.
9. Бежево-золотистый бисер № 11 - 2 г.
10. Металлические держатели с 4 кольцами с одной стороны и 1 кольцом с другой стороны - 2 шт.
11. Карабин для застежки - 1 шт.
12. Кольца - 2 шт.
13. Металлическая цепочка длиной около 8 см - 1 шт.
14. Леска толщиной 0,2 мм.

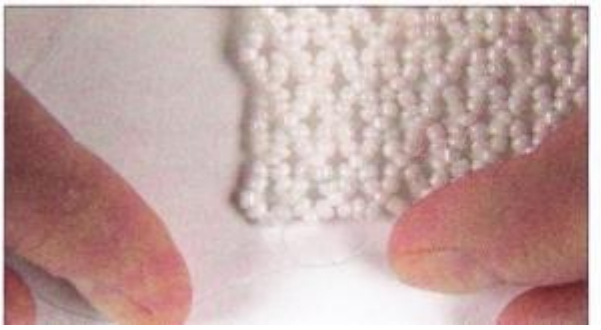
Шаг 1

Набираем стоп-бусину. Для этого нанизываем на леску 1 бисерину молочного цвета № 11 и связываем концы лески узлом. После этого набираем на больший конец лески еще 59 бисерин и проводим леску сквозь 49-ю. Затем нанизываем 5 бисерин и протягиваем леску сквозь 43-ю и так далее по схеме, пока не дойдем до стоп-бусины. После этого поворачиваем получившуюся цепочку на изнаночную сторону, набираем 8 бисерин и проходим сквозь 98-ю.
Таким образом выполняем бисерную сетку, длина которой равна длине окружности запястья минус 5 см (на застежку).



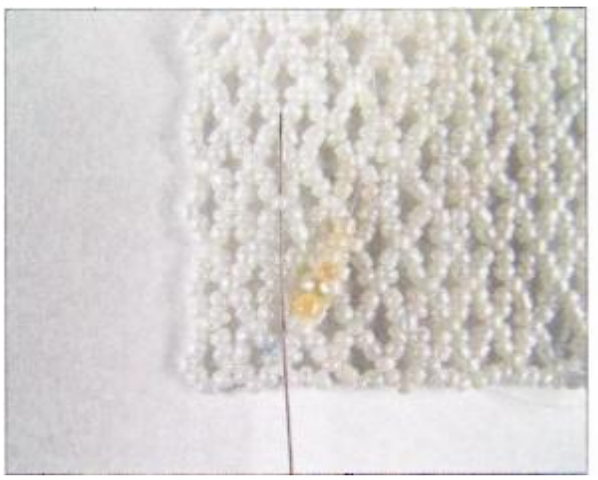
Шаг 2

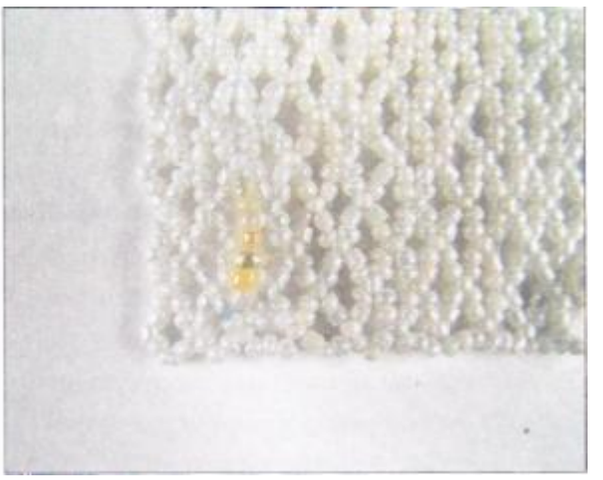
На расстоянии 1 см от края сетки закрепляем леску и вдеваем ее в иглу. Затем набираем несколько различных бисерин (длина низки 1-1,5 см).



Шаг 3

С помощью иглы закрепляем получившуюся низку на бисерной сетке. Образовалась 1-я петелька.





Шаг 4

Отступаем от 1-й петельки 0,5 см. Для этого проводим иглу сквозь 3-4 бисерины сетки.

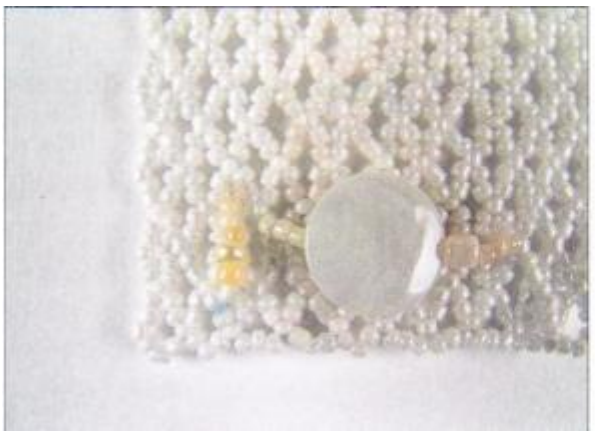
Для выполнения следующей петельки используем большой перламутровый диск. Набираем на леску несколько бисерин, 1 диск и опять бисерины в произвольном порядке.

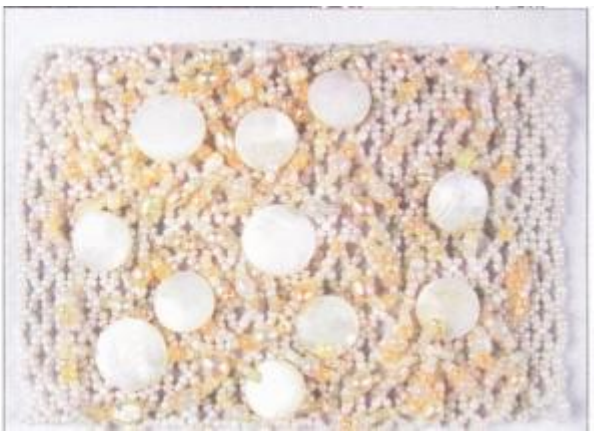
Шаг 5

Прикладываем получившуюся низку длиной 2-2,5 см к сетке, устанавливая, в каком месте эта низка будет крепиться. После этого проводим иглу сквозь любую близлежащую бисерину или несколько бисерин сетки. Образовалась 2-я петелька.

Шаг 6

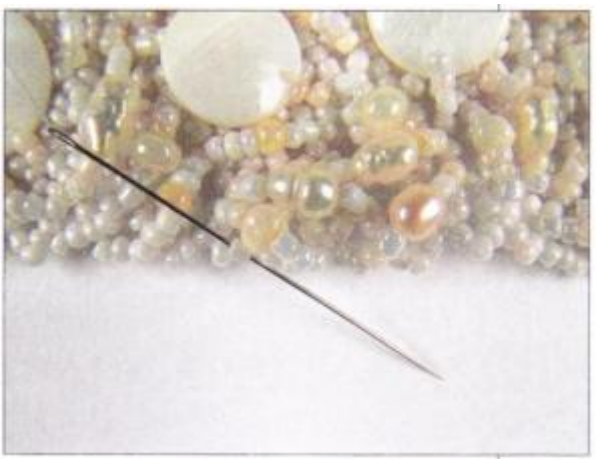
Аналогично выполняем петельки, состоящие только из различных бисерин, из бисерин и жемчужин неправильной формы, из бисерин и маленьких перламутровых дисков и из бисерин и больших перламутровых дисков, каждый раз отступая на несколько бисерин от места закрепления петельки. При этом диски должны лежать на поверхности браслета в произвольном порядке.

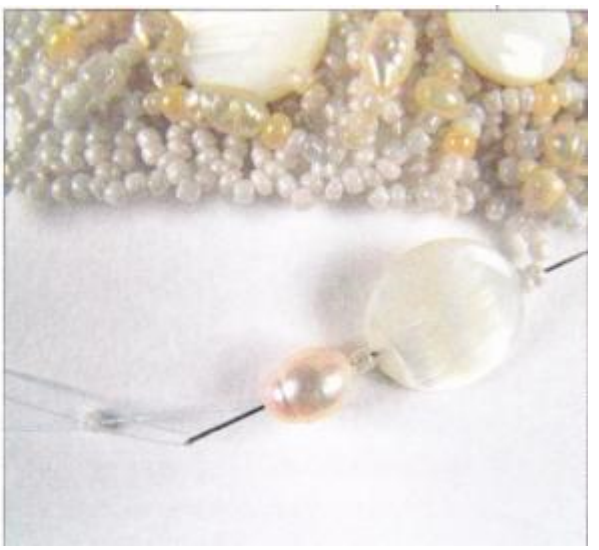




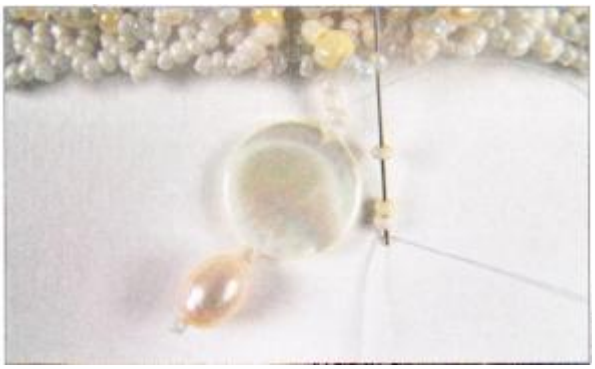
Шаг 7

Теперь приступаем к изготовлению трех подвесок с большими перламутровыми дисками и четырех - с маленькими. Расположив бисерную сетку горизонтально, к центру ее нижнего края прикрепляем леску. Набираем на нее 5 бисерин молочного цвета № 11, 1 большой перламутровый диск, 1 любую бисерину, 1 большую жемчужину и еще 1 любую бисерину. Пропустив последнюю, снова проводим иглу сквозь жемчужину, 1 бисерину, диск и 2 бисерины.

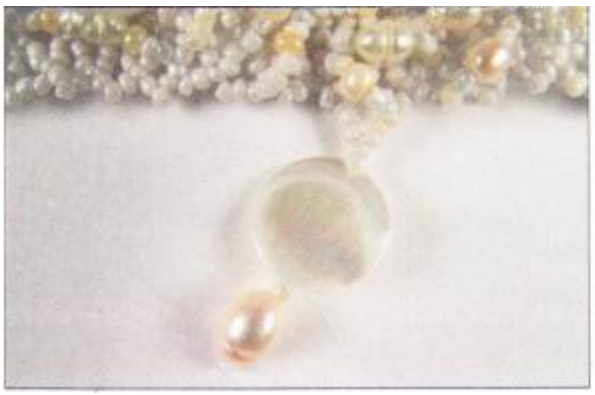




Шаг 8



Далее набираем на леску еще 3 бисерины и проводим иглу сквозь бисерину, которая находится на расстоянии приблизительно 0,5 см от той, к которой мы прикрепили леску. Получилась 1-я подвеска.
Аналогично выполняем еще 6 подвесок - по 3 с каждой стороны от центральной, чередуя при наборе большие и маленькие перламутровые диски.



Шаг 9

Выполняем еще одну подвеску - на цепочку для застежки браслета. Нанизав на леску 1 бисерину молочного цвета № 11, складываем леску вдвое и набираем 1 маленькую жемчужину, 1 большой перламутровый диск и 1 любую бисерину. Разделяем лески на две и на каждую нанизываем по 4 бисерины. Затем берем цепочку, проводим через ее крайнее звено одну леску подвески и связываем двойным узлом со второй леской. Их концы обрезаем и обжигаем.

Шаг 10

Теперь присоединяем к сетке металлические держатели. Берем леску и набираем на нее 4 бисерины молочного цвета № 11. Затем проводим леску через крайнее кольцо держателя и снова нанизываем 4 бисерины. После этого протягиваем одну леску сквозь ячейку сетки и связываем двойным узлом со второй.

Шаг 11

Аналогично закрепляем оставшиеся 3 кольца этого держателя и 4 кольца другого держателя.

Далее с одной стороны браслета с помощью кольца прикрепляем карабин, а с другой - присоединяем кольцо и цепочку с подвеской.

Браслет готов.

Комплект «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ»

Повышает авторитет.

Центром композиции комплекта являются лазуритовые диски «би», которые в Древнем Китае были символами Неба и императорской власти. Считалось, что через отверстия таких дисков правитель Поднебесной мог советоваться со своими предками.

Темно-синий цвет камня символизирует иньскую Воду, дарующую мудрость и знания, а форма дисков – энергию Металла, также одаряющего своим высоким покровительством.

Сущность изделия в целом можно обозначить тремя словами: мудрость, власть, богатство.

Название «лазурит» происходит от арабского azul - «небо, синева» и от персидского lazurite - «синий».

В Древнем Китае лазурит был символом сокровищ всего мира, из него изготавливали самые лучшие украшения и атрибуты власти для императоров. На Ближнем Востоке он считался одним из наиболее дорогих камней.

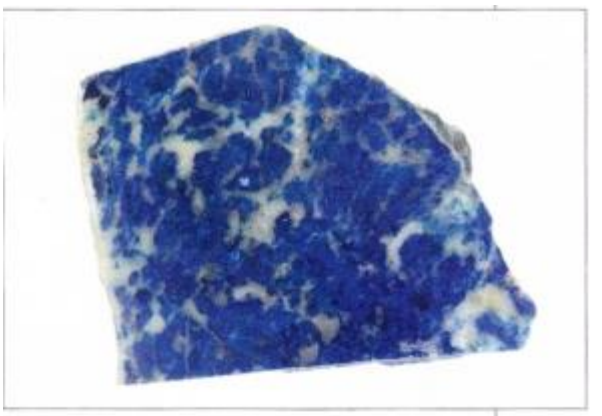
Известно, что скрижали с десятью заповедями, которые Моше (Моисей) принес с горы Синай еврейскому народу, были высечены из лазурита. Кроме того, данный камень украшал нагрудник верховного иудейского жреца. В Древнем Риме были очень популярны лазуритовые геммы.

Наиболее ценные залежи лазурита находятся в Афганистане. Копи в Бадахшане дают самые красивые лазуриты «ниили» – индигово-синие камни с золотистыми вкраплениями пирита. Похожие лазуриты египтяне использовали при строительстве храмов, поскольку считали их небесными камнями.

Светлый лазурит лечит все заболевания, связанные с головной чакрой (Вишудхой): воспаление горла, проблемы с щитовидной железой и голосовыми связками. Он также способен снизить высокое давление и сбить температуру.

В аюрведической медицине лазурит рекомендуется прикладывать на лоб в районе «третьего глаза» - это помогает избавиться от тревожных мыслей и плохих воспоминаний. Возможно, все дело в том, что энергия Аджны (чакры, расположенной в этом районе) – синяя, как сам лазурит. Этот камень полезно носить людям, которые не умеют контролировать такую «горячую» эмоцию, как гнев.

Лазурит обладает янской энергией и приносит пользу представителям всех знаков зодиака, кроме Козерога.



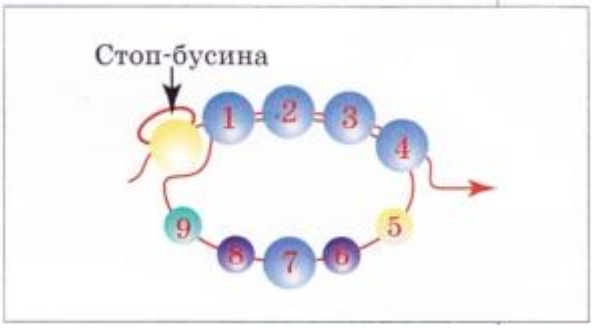
1. Лазуритовые диски о 3,5 см с отверстиями посередине – 4 шт.
2. Лазуритовые диски о 0,8 см - 1 нить длиной 17 см.
3. Крупная «крошка» лазурита - 1 нить длиной 40 см.
4. Мелкая «крошка» лазурита - 1 нить длиной 40 см.
5. Крупная «крошка» бирюзы - 1 нить длиной 40 см.
6. Темно-голубые декоративные прозрачные бусины о 0,6 см - 17 шт.
7. Бисер № 8 цвета лазурита - 15 г.
8. «Золотой» бисер № 11 – 15 г.
9. Прозрачный бисер № 11 бирюзового цвета - 5 г.
10. Синий непрозрачный бисер № 11 - 13 г.
11. «Золотые» бисерины № 6 - 2 шт.
12. Плоские декоративные диски из металла золотистого цвета - 5 г.
13. Маленькие ажурные наконечники из металла золотистого цвета - 5 шт.
14. Среднего размера наконечники из металла золотистого цвета - 4 шт.
15. Большие наконечники из металла золотистого цвета - 4 шт.
16. Металлические кольца о 0,5 см - 4 шт.
17. Карабины из золотистого металла для застежки - 2 шт.
18. Клей «Суперцемент».
19. Леска толщиной 0,2 мм.

Шаг 1

Сначала изготавливаем колье. Начинаем с выполнения бисерного жгута. Вдеваем в иглу леску длиной 1 м и нанизываем 1 «золотую» бисерину № 6. Закрепляем ее узлом на расстоянии 15 см от конца лески - получилась стоп-бусина. Далее набираем 4 бисерины № 8 цвета лазурита.

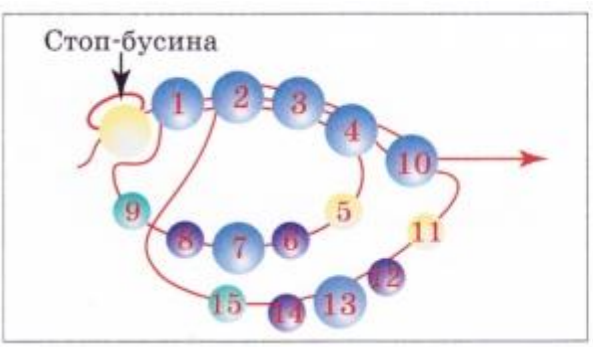
Шаг 2

Теперь выполняем 2-й ряд жгута. На ту же самую леску набираем 1 «золотую» бисерину № 11, 1 синюю бисерину № 11, 1 бисерину № 8, 1 синюю бисерину № 11 и 1 прозрачную бисерину № 11 бирюзового цвета. После этого проводим леску сквозь 1-ю, 2-ю, 3-ю и 4-ю бисерины и хорошо ее натягиваем.



Шаг 3

Далее набираем на леску 1 бисерину № 8 цвета лазурита и снова 1 «золотую» бисерину № 11, 1 синюю бисерину № 11, 1 бисерину № 8, 1 синюю бисерину № 11 и 1 прозрачную бисерину № 11 бирюзового цвета. Затем проводим леску сквозь 2-ю, 3-ю, 4-ю и 10-ю бисерины и хорошо ее натягиваем.



Шаг 4

Таким же образом продолжаем низать жгут слева направо снизу вверх, постепенно поворачивая его, пока длина этого жгута не составит 12 см. Леску не обрезаем. Аналогично выполняем еще один жгут такой же длины.

Шаг 5

Выполнив жгуты, на леску каждого из них набираем по 1 наконечнику среднего размера из металла золотистого цвета, 1 лазуритовому диску о 0,8 см, 1 плоскому декоративному диску и 1 бисерине № 8.

Шаг 6

Далее к одному жгуту прикрепляем двойным узлом карабин для застежки, а к другому - кольцо для карабина. Концы лесок обрезаем и обжигаем.

Шаг 7

Теперь выполняем центральную часть ожерелья. Набрав на середину лески длиной 50 см металлическое кольцо (№ 1) и завязав узел, на каждый конец лески нанизываем по 6 синих бисерин № 11 и 1 «золотой» бисерине № 11, а затем в произвольном порядке «крошки» бирюзы и лазурита, бисерины № 8 цвета ла-

зурита и «золотые» бисерины № 11, плоские декоративные бусины из металла золотистого цвета и лазуритовые диски о 0,8 см, пока длина одной низки не составит 12 см, а другой - 12,5 см. В конце каждой из них набираем по 1 «золотой» бисерине № 11 и 6 синих бисерин № 11 и присоединяем каждую низку к другому кольцу (№ 2).

Шаг 8

Снова привязываем к кольцу № 1 леску и, аналогично выполнив низки длиной 13 см и 13,5 см, соединяем их с кольцом № 2.
Так же изготавливаем и закрепляем еще 2 низки длиной 14 см и 14,5 см.

Шаг 9

Для соединения центральной части ожерелья со жгутом присоединяем к металлическому кольцу № 1 леску и нанизываем на нее 1 большой наконечник из металла золотистого цвета, попеременно 3 лазуритовых диска о 0,8 см и 2 плоских декоративных диска, затем 1 наконечник среднего размера из металла золотистого цвета. Далее проводим иглу с леской сквозь стоп-бусину жгу-

та, 1-ю, 2-ю и 3-ю бисерины цвета лазурита и несколько соседних бисерин. Завязываем узел. Концы лески прячем и обжигаем с помощью зажигалки. Аналогично соединяем центральную часть ожерелья с другим жгутом.

Шаг 10

Теперь приступаем к изготовлению подвесок с лазуритовыми дисками. Берем леску длиной 40 см и, набрав 1 «золотую» бисерину № 11, складываем ее вдвое и нанизываем 1 крупную «крошку» бирюзы, 1 бисерину № 8 цвета лазурита, 1 темно-голубую прозрачную бусину, снова 1 бисерину № 8 цвета лазурита и 1 «золотую» бисерину № 11. Затем в произвольном порядке нанизываем мелкие «крошки» лазурита, синие и «золотые» бисерины № 11, а иногда - бисерины № 8 цвета лазурита, пока длина подвески не составит 7,5-8 см. Леску не обрезаем. Аналогично выполняем еще 8 подвесок.

Шаг 11

Берем 3 подвески и проводим их лески через 1 маленький ажурный наконечник, 1 темно-голубую прозрачную бусину и 1 «крошку» бирюзы.

Шаг 12

Теперь на 3 из 6 лесок, которые выходят из «крошки» бирюзы, набираем по 9 «золотых» бисерин № 11, а на остальные 3 - по 18 таких же бисерин. Затем проводим первые 3 лески через отверстие диска о 3,5 см

и завязываем попарно двойными узлами с другими лесками подвесок. Края всех лесок обрезаем и обжигаем с помощью зажигалки.

Аналогично соединяем оставшиеся 6 подвесок с двумя лазуритовыми дисками.

Шаг 13

Далее прикрепляем подвески с лазуритовыми дисками к центральной части ожерелья. Берем леску длиной 20 см и набираем на нее попеременно 23 синие и «золотые» бисерины № 11.

Шаг 14

Проводим низку через отверстие диска и связываем концы лески узлом. На оба конца лески набираем 1 бисерину № 8 цвета лазурита, 1 «золотую» бисерину № 11, 1 темно-голубую прозрачную бусину, 1 «золотую» бисерину № 11 и 1 бисерину № 8 цвета лазурита. Разделяем леску на две и на каждую попеременно набираем по 9 синих и «золотых» бисерин № 11.

Шаг 15

Центральную подвеску с диском прикрепляем к двум нижним низкам центральной части ожерелья. Одну боковую подвеску с диском присоединяем к нижней низке и средней низке длиной 13 см, а другую – к этой же нижней низке и средней низке длиной 13,5 см.

Ожерелье готово.

Шаг 16

Теперь приступаем к изготовлению браслета. Выполняем 2 жгута длиной по 6 см так же, как и жгуты для колье (см. схемы и фото к шагам 1-4). В качестве стоп-бусин используем любые бисерины. Все края лесок вплетаем внутрь жгутов, связываем двойными узлами, обрезаем и обжигаем.

Шаг 17

Привязываем к стоп-бусине каждого жгута по отрезку лески длиной 25 см. Нанизываем на них по 1 большому наконечнику из металла золотистого цвета, 1 лазуритовому диску о 0,8 см, 1 плоскому декоративному диску и 1 бисерине № 8.

Шаг 18

Леску одного жгута разделяем на две и, проведя одну через колечко карабина, завязываем двойным узлом со второй. Затем лески проводим сквозь бисерину, оба диска и снова связываем двойным узлом. Концы лесок обрезаем и обжигаем с помощью зажигалки.

Аналогично присоединяем к другому жгуту кольцо для карабина.

Шаг 19

С другой стороны жгутов закрепляем по отрезку лески длиной 30 см. На каждый из них нанизываем по 1 маленькому ажурному наконечнику, 1 темно-голубой прозрачной бусине, 1 «крошке» бирюзы и попеременно 23 «золотые» и синие бисерины № 11. Затем проводим обе лески через отверстие лазуритового диска о 3,5 см.

Шаг 20

Иглу с одной леской протягиваем сквозь «крошку» бирюзы, темно-голубую бусину, наконечник и несколько раз - сквозь 2-3 бисерины жгута. Завязываем двойной узел и обжигаем конец лески. На узел с помощью булавки наносим клей «Суперцемент». Аналогично присоединяем другой жгут.

Браслет готов.

Ожерелье «ЦВЕТОК ЛЮБВИ»

Помогает в поисках партнера

Название этого изделия из нефрита и росписных фарфоровых бусин является термином фэн-шуй, определяющим развитие личной жизни человека. На каждой бусине изображены 4 любимых и почитаемых китайцами цветка: слива («мэйхуа») – символ Зимы – учит сочетать нежность и стойкость, пион («мудань») – символ Весны – дарит влюбленным страсть, лотос («лянь») – символ Лета – поддерживает чистоту отношений, и хризантема («цзюй») – символ Осени – приносит богатство и знатность.

Нефрит

Для китайцев нефрит («юй») был и остается священным камнем. «Вечный», «божественный», «камень спокойствия» - далеко не полный перечень эпитетов, данных этому полупрозрачному минералу белого или зеленого цвета.

Нефрит является символом совершенства и чистоты, поскольку его спутанно-волокнистую структуру невозможно подделать. Иногда нефрит путают с другим камнем - жадеитом, с помощью которого лечат почки. Даже название «нефрит» произошло от греческого слова «нефрос» - «почка».

На Востоке нефрит используется как сильный биостимулятор. Считается, что этот камень хорошо влияет на зрение.

Нефрит советуют носить людям, которые хотят что-то изменить в своей жизни, начать новый период. С этим камнем также связывают долголетие и семейное благополучие.

Зеленые прямоугольные нефритовые бусины символизируют стихию Дерево - энергию, несущую рост, расширение и процветание.

Нефрит обладает янской энергией и подходит представителям всех знаков зодиака, кроме Стрельца и Тельца.

Китайская роспись по фарфору

На концах подвесок ожерелья «Цветок любви» покачиваются фарфоровые бусины с традиционной китайской ручной росписью голубым по белому фону (в случае необходимости их можно изготовить самостоятельно). На каждой из них расположены цветы, олицетворяющие 4 времени года. Сама форма узора в замкнутом круге глубоко символична и подчеркивает идею вечного круговорота времени и круговорота жизни - рождение, рост, расцвет, увядание и возрождение в следующей ипостаси.

Для изготовления бусин:

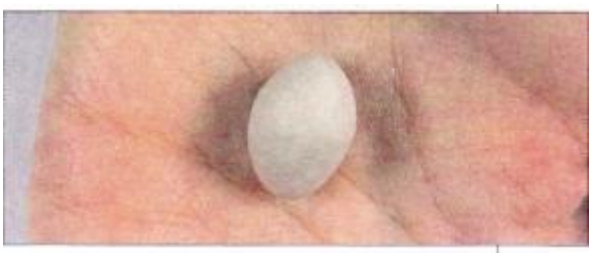
1. Декоративная глина в самой маленькой упаковке.
2. Кисточка № 2.
3. Белая и синяя гуашь.
4. Бамбуковая палочка-шампур.
5. Нож.
6. Прозрачный лак для ногтей.

Для изготовления ожерелья:

1. Медная декоративная бляха о 8 см в виде цветка - 1 шт.
2. «Крошка» нефрита - 1 низка длиной 50 см.
3. Прямоугольные нефритовые бусины с двумя отверстиями - 8 шт.
4. Прямоугольная нефритовая бусина размером 1,2 х 0,8 см - 1 шт.
5. Круглые нефритовые бусины о 0,5 см - 17 шт.
6. Граненые нефритовые бусины о 1,5 см - 2 шт.
7. Фарфоровые бусины, расписанные вручную, или их имитация - 9 шт.
8. Белые декоративные бусины о 0,4 см с синими полосками - 15 шт.
9. Матовый бисер № 10 цвета меди - 5 г.
10. Карабин для застежки - 1 шт.
11. Кольцо для карабина - 1 шт.
12. Клей «Суперцемент».
13. Леска толщиной 0,25 мм.

Шаг 1

Если не удалось купить нужное количество фарфоровых бусин, изготавливаем их самостоятельно. Отрезаем 9 кусочков глины размером $1 \times 1 \times 1{,}5$см и придаем им овальную форму (гладкая поверхность бусин не является обязательным условием).

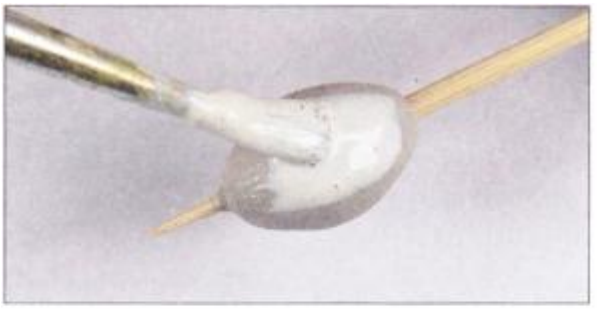


Шаг 2

Бамбуковой палочкой проделываем отверстие в каждой бусине. Затем на сутки кладем их в место, защищенное от попадания прямых солнечных лучей.

Шаг 3

Убедившись, что бусины хорошо высохли, нанизываем их на бамбуковый шампур и покрываем белой гуашью. Через полчаса, когда краска высохнет, расписываем бусины (см. рисунок) и снова даем краске высохнуть.



Шаг 4

Поскольку самостоятельно изготовленные бусины имеют слишком темный и четкий рисунок, покрываем их прозрачным лаком для французского маникюра. При этом гуашь слегка размазывается под кисточкой и становится более светлой.

Шаг 5

Теперь приступаем к изготовлению ожерелья. Сначала выполняем подвески. Берем леску длиной 40 см и, набрав на середину 1 бисерину, складываем пополам. Затем нанизываем 1 «крошку» нефрита, 1 фарфоровую бусину, 1 «крошку» нефрита, 1 бисерину, 1 круглую нефритовую бусину, 1 декоративную белую бусину, 1 бисерину, а затем попеременно «крошки» нефрита и бисерины, пока длина подвески не составит 10 см. Разделяем леску на две и на каждую из них нанизываем по 12 бисерин. Лески не обрезаем.

Аналогично, но не нанизывая в конце бисерины, выполняем еще 8 подвесок: 2 - длиной по 9,5 см, 2 - по 9 см, 2 - по 8,5 см и 2 - по 8 см.

Шаг 6

Самую длинную подвеску привязываем двойным узлом к медной бляхе. Лески обрезаем, оставив концы длиной 1 см, и обжигаем с помощью зажигалки.

Шаг 7

Теперь берем подвеску длиной 9 см, разделяем ее лески на две и на каждую нанизываем по 5 бисерин. Привязываем подвеску двойным узлом к медной бляхе справа от центральной подвески. Чтобы концы лесок не были видны с лицевой стороны изделия, проводим их сквозь 3 бисерины на изнанку и обжигаем с помощью зажигалки. Так же привязываем 2-ю подвеску длиной 9 см. Аналогично закрепляем оставшиеся пары подвесок.

Шаг 8

Закрепив все 9 подвесок, приступаем к выполнению правой боковой части ожерелья. Берем леску длиной 1 м, набираем на нее 7 бисерин и проводим ее через отверстие медной декоративной бляхи, на которое указывает стрелочка (см. фото к шагу 7). Затем складываем леску пополам и нани-

зываем 1 круглую нефритовую бусину о 0,5 см, 1 граненую нефритовую бусину о 1,5 см, 1 круглую нефритовую бусину, 1 белую декоративную бусину о 0,4 см с голубыми полосками и 1 бисерину.

Шаг 9

Разделяем лески на две и на каждую нанизываем попеременно по 4 бисерины и 4 «крошки» нефрита. Затем, набрав еще по 1 бисерине, проводим лески навстречу друг другу через одно из отверстий прямоугольной нефритовой бусины.

Шаг 10

Снова на каждую леску набираем попеременно по 2 бисерины и 2 «крошки» нефрита. Затем, набрав еще по 1 бисерине, проводим лески навстречу друг другу через другое отверстие прямоугольной нефритовой бусины.

Шаг 11

Далее на каждую леску набираем попеременно по 4 бисерины и 4 «крошки» нефрита. После этого нанизываем на лески еще по 1 бисерине. Хорошо натягиваем лески.

Шаг 12

Проводим лески навстречу друг другу через 1-е отверстие следующей прямоугольной нефритовой бусины.

Закрепив таким образом (см. схему к шагам 9–11) 4 прямоугольные бусины, на каждую леску набираем попеременно по 4 бисерины и 4 «крошки» нефрита. После этого нанизываем на лески еще по 1 бисерине.

Шаг 13

На обе лески набираем 1 бисерину, 1 белую декоративную бусину с синими полосами и 1 круглую нефритовую бусину. Затем попеременно бисерины и «крошки» нефрита, пока длина низки не составит 10 см.

Шаг 14

Теперь набираем 1 круглую нефритовую бусину, 1 белую декоративную бусину с синими полосами и 1 бисерину и привязываем лески к колечку карабина. Концы лесок обжигаем с помощью зажигалки.

Аналогично (см. фото к шагам 8-13) выполняем левую боковую часть ожерелья и привязываем лески к кольцу для карабина. В центре медной бляхи приклеиваем прямоугольную бусину размером 1,2 х 0,8 см. Ожерелье готово.

Ожерелье «ПЕРО ФЕНИКСА»

Является символом счастливой любви.

Ярко-малиновый цвет данного длинного ожерелья и перышко, форма которого напоминает треугольник – символ стихии Огонь, – будут согревать ваше сердце и дарить надежду на счастливое будущее. А если вы уже нашли свою половинку, они помогут ускорить наступление дня свадьбы, так как в Китае птица Феникс – это еще и символ Императрицы (невесты).

Иногда одно-единственное перышко может круто изменить судьбу человека. Как, например, в русской сказке про Конька-Горбунка и перо Жар-птицы...

Существует множество разновидностей турмалина. Синий называют индиголитом (он способствует заживлению ожогов), рубиново-красный – рубеллитом (помогает побеждать в любви), зеленый носит название «верделит» (избавляет от бессонницы и повышает иммунитет), бесцветный — «ахроит» (очищает сознание от негативных мыслей), черный - «шерл» (защищает от негативной энергии), а малиново-розовый - «малиновый шерл» (такие камни, найденные в уральских месторождениях, еще называют сибиритами).

Есть в природе и полихромные кристаллы, то есть турмалины, окрашенные в 2 или 3 цвета сразу. Из таких камней делают кабошоны, чтобы лучше были видны переходы цветов.

Иногда попадаются «арбузные» турмалины - камни с красной серединой и зеленой «оболочкой».

Все турмалины ярче сияют при дневном свете, искусственное освещение несколько приглушает их блеск.

В Европу турмалин попал в 1703 году с острова Цейлон. Моряки называли этот вид силиката, содержащий соединения алюминия, бора, марганца и магния, «туремали», что в переводе с сингалезского означает «драгоценный камень».

В России турмалинами насыщенного красного цвета украшали церковные сосуды и оклады икон.

Турмалин известен тем, что собирает энергию из пространства и концентрирует ее в себе, поэтому помогает человеку собраться с мыслями перед важной работой, избавляя от всех страхов и тревог. Он также развивает творческие способности - красно-малиновые турмалины даже считаются талисманами художников, камнями трансформации энергий человека.

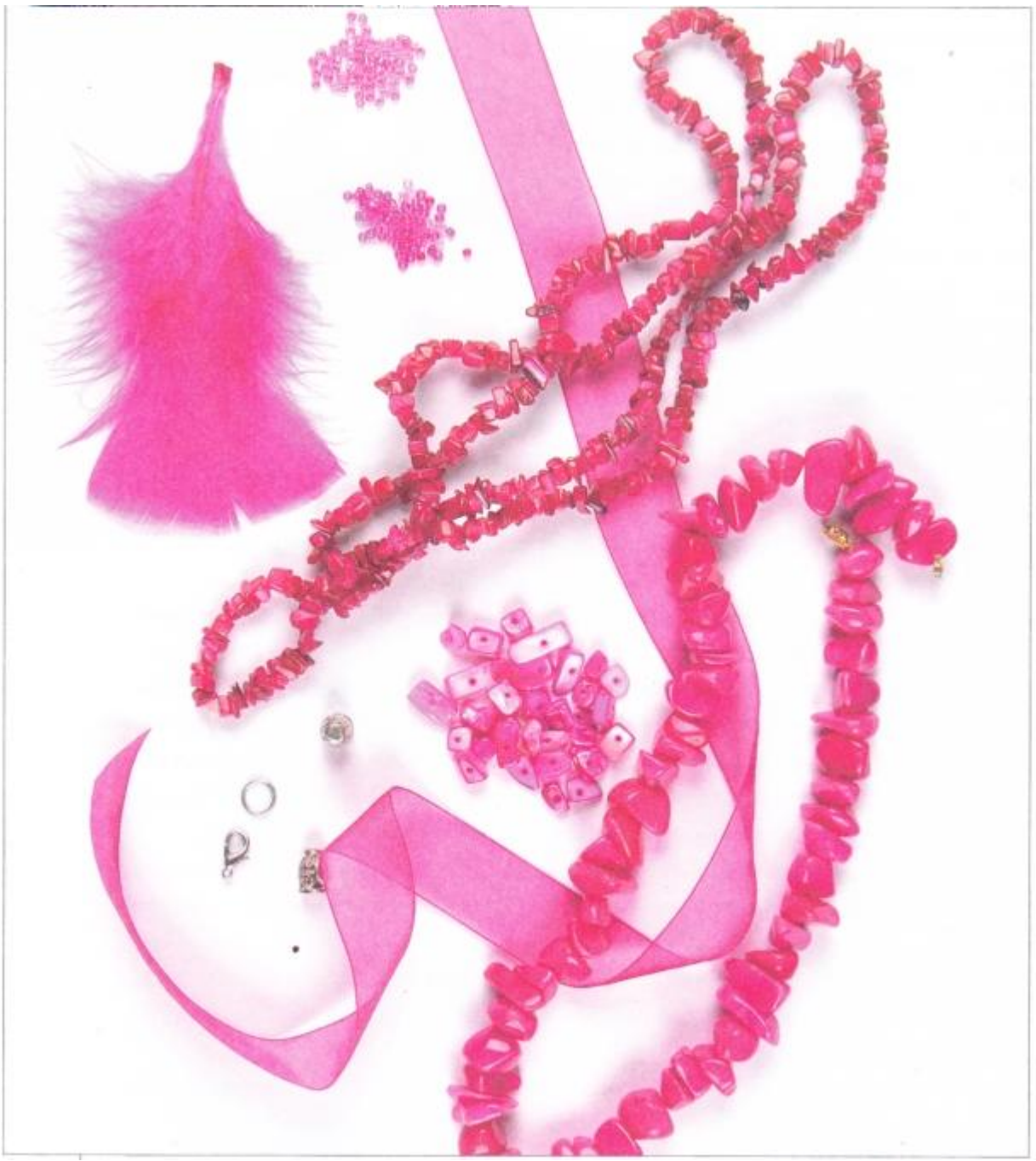
Розовые турмалины наполняют сердечную чакру (Анахату) светлой радостью. Изделия с этими камнями издавна принято дарить в знак дружбы и верной любви.

Энергия турмалина и ее влияние на человека зависят от цвета камня. Красные и розовые турмалины –это янский и иньский Огонь, стимулирующий и согревающий соответственно.

Изделия с турмалинами рекомендуется носить Скорпионам и Ракам. Противопоказаны они Девам.

Материалы

1. Ярко-малиновая лента из органзы шириной 1,5 см - 0,5 м.
2. Петушиное перо, окрашенное в ярко-малиновый цвет – 1 шт.
3. Крупные кварцевые бусины неправильной формы о 1 см, окрашенные в ярко-малиновый цвет - 1 низка длиной 0,45 м.
4. «Крошка» розового турмалина - 1 низка длиной 1 м.
5. Осколки перламутра, окрашенные в ярко-малиновый цвет - 1 низка длиной 0,45 м.
6. Ярко-малиновый прозрачный бисер № 11 - 15 г.
7. Ярко-розовый блестящий бисер № 11 - 15 г.
8. Наконечники - 2 шт.
9. Карабин для застежки - 1 шт.
10. Кольцо для карабина - 1 шт.
11. Леска толщиной 0,25 мм.



Шаг 1

Берем ленту из органзы и разрезаем ее на 26 треугольников так, чтобы у нас остался кусок длиной 15 см. Затем очень аккуратно обжигаем края каждого треугольника с помощью зажигалки.

Шаг 2

Теперь берем леску длиной 2 м и, проведя ее через колечко карабина, завязываем двойным узлом. Затем разделяем лески на две и каждую из них вдеваем в иглу. На обе лески нанизываем 1 осколок перламутра и наконечник.

Шаг 3

Далее на одну леску (№ 1) нанизываем попеременно 4 ярко-малиновые бисерины и 4 ярко-розовые бисерины (они спрячутся в наконечнике), а затем поочередно 3 «крошки» турмалина и 3 разные бисерины. На вторую леску (№ 2) набираем попеременно 15 ярко-малиновых и ярко-розовых бисерин.

Шаг 4

Задвигаем в наконечник набранные бисерины и «крошки» турмалина и берем в руки иглу лески № 2. Проводим ее сквозь 14-ю нанизанную бисерину и набираем попеременно еще 9 ярко-малиновых и ярко-розовых бисерин.

Шаг 5

Нанизываем на обе лески 1 осколок перламутра. Затем проводим обе иглы через 1 треугольник из органзы и сквозь 1 осколок перламутра. Натягиваем лески и связываем их двойным узлом. Получился 1-й отрезок 1-й нити ожерелья.

Шаг 6

На леску № 1 нанизываем попеременно 4 «крошки» турмалина и 5-6 бисерин. На леску № 2 набираем поочередно 11 ярко-малиновых и ярко-розовых бисерин, затем проводим иглу сквозь 10-ю и нанизываем еще 10 разных бисерин. Опять проводим обе лески сквозь осколки перламутра и треугольник (см. фото к шагу 5).

Продолжаем выполнять 1-ю нить ожерелья, пока не закрепим 9 треугольников, набирая на леску № 1 попеременно 5 «крошек» турмалина и 8-9 бисерин, а на леску № 2 - сначала 15 бисерин, а затем 14.

Шаг 7

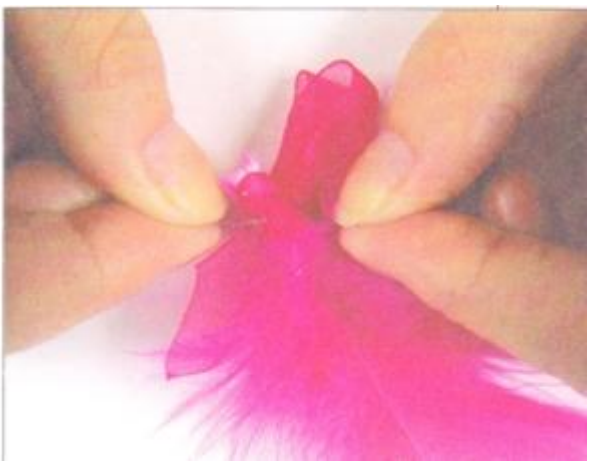
Далее выполняем 4 отрезка, набирая на леску № 1 попеременно 3 «крошки» турмалина и 5-6 бисерин, а на леску № 2 - сначала 15 бисерин, а затем 14. Между 1-м и 2-м отрезками, а также 3-м и 4-м нанизываем по 1 «крошке» турмалина, а между 2-м и 3-м - 1 бисерину (здесь будет крепиться подвеска с пером). Вторую часть 1-й нити выполняем в обратном порядке, пока общая длина этой нити не составит 68 см. Лески проводим через наконечник и 1 осколок перламутра и привязываем к кольцу. Концы лесок обрезаем и обжигаем.

Шаг 8

Теперь приступаем к изготовлению подвески. Берем перышко и кладем его на оставшийся кусок ленты из органзы длиной 15 см. Ленту завязываем узлом, а затем делаем бантик с одной петлей. После этого ножницами обрезаем перышко у самого бантика.

Шаг 9

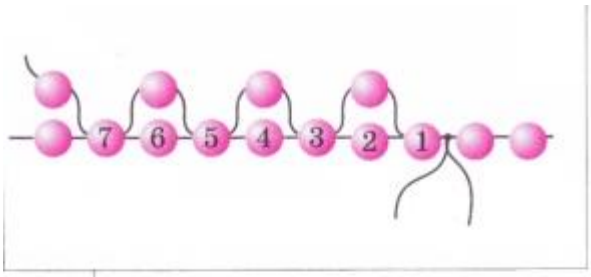
Иглой с леской пришиваем бантик к перышку. Завязываем двойной узел. Леску не обрезаем.



Шаг 10

Набираем на леску такое количество ярко-малиновых и ярко-розовых бисерин, чтобы длина низки была равна окружности основания пера с бантом. Замыкаем эту низку в кольцо вокруг основания пера, завязав двойной узел. Еще раз проводим леску сквозь все бисерины низки.

Шаг 11



Продолжаем оплетать основание пера с бантиком методом круговая мозаика. Проводим леску сквозь 1-ю бисерину 1-го ряда. Затем набираем 1 любую бисерину и протягиваем иглу сквозь 3-ю бисерину 1-го ряда. Снова набираем 1 любую бисерину и проводим иглу сквозь 5-ю бисерину 1-го ряда и т.д.

Шаг 12

В зависимости от места крепления лески, которой пришит бантик к перышку, аналогично (см. схему к шагу 11) нанизываем 4-5 рядов бисера методом круговая мозаика.

Шаг 13

Набираем на леску 1 крупную трехгранную кварцевую бусину и 8-9 бисерин. После этого проводим иглу между последним и предпоследним рядами бисера, оплетающего основание перышка, и сквозь бусину.

Шаг 14

Снова нанизываем 8-9 бисерин и проводим иглу между последним и предпоследним рядами бисера, оплетающего основание перышка, и сквозь бусину.
Так же закрепляем 3-ю грань бусины. Затем протягиваем иглу сквозь 2 ближайшие бисерины и проводим ее сквозь бусину.

Шаг 15

Шаг 16

Шаг 17

Шаг 18

Теперь проводим леску № 2 через осколок перламутра и наконечник и набираем на нее разные бисерины, пока длина низки не составит 4 см. Затем нанизываем 1 осколок перламутра и попеременно бисерины и «крошки» турмалина, пока длина 3-й нити ожерелья не достигнет 30 см.

Шаг 19

Далее набираем 1 крупную кварцевую бусину, 1 бисерину, 5 «крошек» турмалина, 1 бисерину, 1 треугольник из органзы, 1 бисерину, 5 «крошек» турмалина, 1 бисерину, снова 1 крупную кварцевую бусину, пока длина низки не достигнет 36 см.

Вторую часть нити выполняем в обратном порядке, пока длина низки не составит 30 см. Проводим леску через наконечник и осколок перламутра, связываем узлом с леской № 1 и прикрепляем лески к кольцу.

Ожерелье готово.

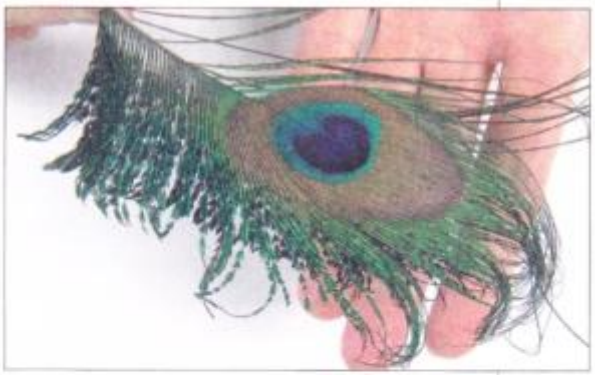
Комплект «ПАВЛИН»

Приносит невероятную удачу.

«Царственность» – именно это слово приходит на ум при первом взгляде на данный комплект. Главную скрипку в нем играют восхитительные серьги. Красиво покачиваясь при ходьбе, они будут привлекать к вам всеобщее внимание и вызывать восхищение.

Сине-зеленый цвет этого комплекта символизирует стихию Дерево, энергия которого стимулирует развитие творческих способностей.

Если вы захотите сделать только ожерелье, то центральную подвеску можно изготовить из верхней части пера.



Птица с самым красивым оперением - это, конечно же, павлин. Когда мы смотрим на тончайшие переливы цвета - от изумрудно-зеленого через бронзовый к насыщенно-бирюзовому и глубокому сине-фиолетовому, - нас не покидает мысль о том, что происхождение этой птицы явно райское.

У многих народов мира существуют мифы о волшебных птицах. У славян это сказка о Жар-птице, чьи перья так ярко освещают все вокруг ночью, что кажется, будто наступил день. Китайские же предания царем всех птиц называют могущественного Феникса, который появляется 1 раз в тысячу лет в то время, когда страну возглавляет мудрый и щедрый правитель. Отсюда, возможно, и происходит китайская традиция помещать изображения прекрасных птиц в южной части дома, поскольку юг - это место обитания красного (малинового) Феникса.

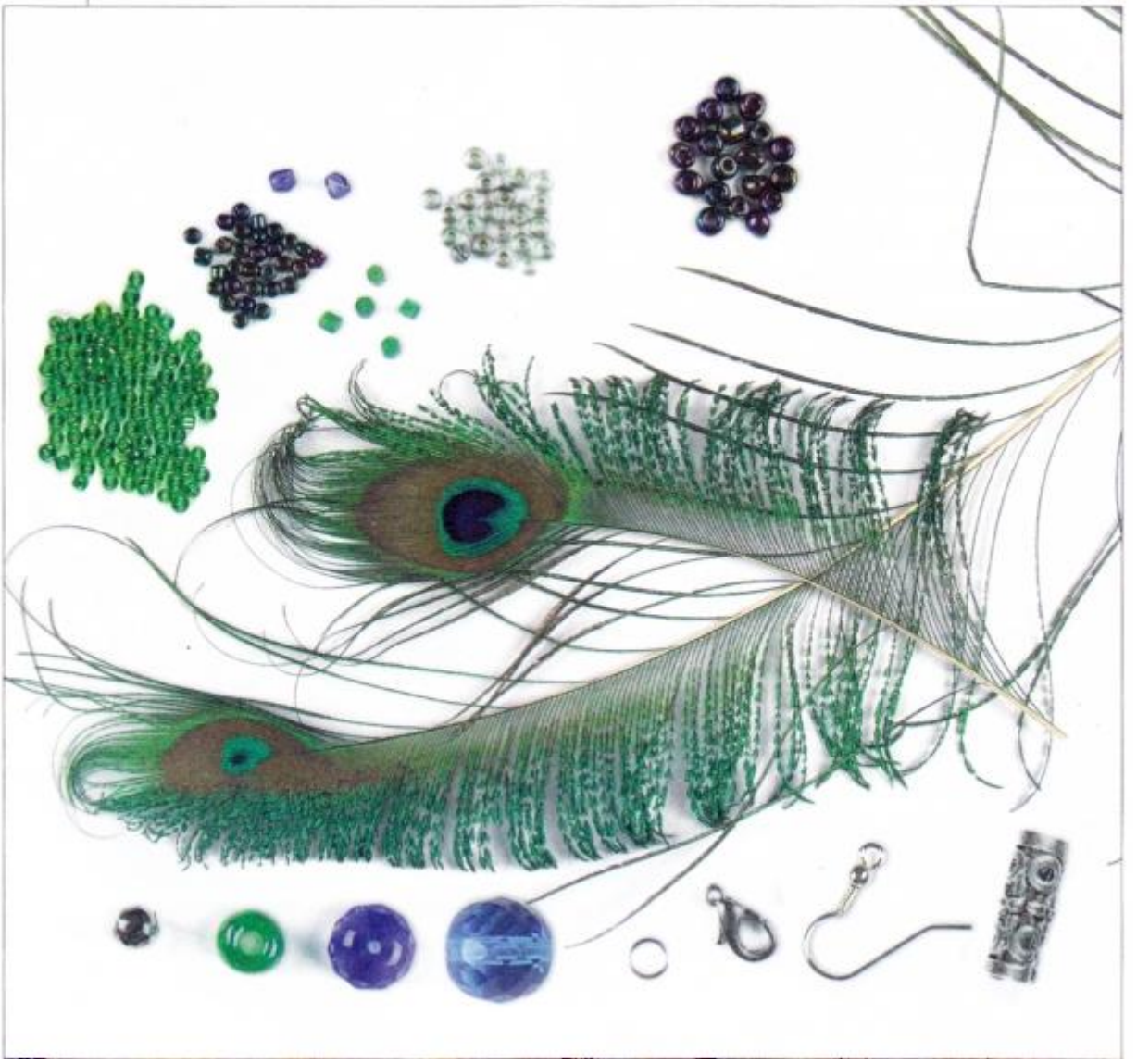
Любая птица с красивыми перьями - петух, фламинго, павлин – может символизировать Феникса, приносящего удачу. Но во многих местах Индии и Непала павлин сам по себе считается птицей, которая способствует повышению социального статуса своего хозяина, создавая ему отличную репутацию. Обратите внимание, как похожи свойства этих двух птиц! А ведь Китай и Индию разделяют самые высокие в мире горы – Гималаи.

Итак, любое изображение павлина («кунцяо») и его перья («кунцяолин») приносят невероятную удачу. А рисунок, на котором павлин распускает свой хвост, - еще и мощную защиту от неприятностей. Изображение этой птицы использовали для вышивки на знаке различия китайского чиновника III ранга периода Цин.

На свадьбе же китайцы непременно развешивают везде изображения Дракона («лун») - символ Императора (жениха) и Феникса («фэн») - символ Императрицы (невесты), для того, чтобы брак был таким же прочным, как нерушимый союз Дракона и Феникса.

Материалы

1. Перья павлина - 4 шт.
2. Декоративные гладкие зеленые бусины о 0,7 см с бензиновым отливом - 11 шт.
3. Чешские декоративные круглые граненые голубые бусины о 1,2 см – 2 шт.
4. Чешские декоративные граненые синие бусины о 1 см, сплюснутые по оси - 11 шт.
5. Чешские декоративные граненые синие бусины о 0,3 см - 4 шт.
6. Декоративные металлические бусины-трубочки с резным узором - 11 шт.
7. Металлические бусины о 0,5 см с большими отверстиями - 11 шт.
8. Зеленый матовый бисер цилиндрической формы с бензиновым отливом № 10 – 31 шт.
10. Светло-зеленый бисер с бензиновым отливом № 11 - 10 г.
11. Прозрачный бисер с серо-зеленым бензиновым отливом № 8 - 10 г.
12. Сине-зеленый бисер с бензиновым отливом № 11 - 15 г.
13. Темно-фиолетовый бисер с зеленым бензиновым отливом № 8 - 5 г.
14. Швензы из белого металла - 2 шт.
15. Карабин для застежки - 1 шт.
16. Кольцо для карабина - 1 шт.
17. Лавсановая нить № 40.



Шаг 1

Сначала изготавливаем серьги. Отрезаем ножницами нижние части четырех перьев павлина. Нижние пока откладываем в сторону - они понадобятся для выполнения ожерелья.

Шаг 2

Складываем 2 верхние части перьев изнаночными сторонами друг к другу. Таким образом, у нас получается заготовка для одной серьги, которая одинаково эффектно будет смотреться с обеих сторон.

Шаг 3

Крепко связываем нитью 2 сложенные части пера и завязываем двойной узел. Обматываем один конец нити вокруг узла несколько раз и снова завязываем двойным узлом с другим концом нити.

Шаг 4

Нанизываем на обе нити 1 металлическую бусину и продвигаем ее по нитям до тех пор, пока она плотно не наденется на основание перьев. Затем набираем 1 зеленую бусину с бензиновым отливом.

Шаг 5

Кладем рядом с нитями металлическую бусину-трубочку и нанизываем на нити такое количество сине-зеленых бисерин с бензиновым отливом, чтобы длина низки совпадала с длиной этой бусины-трубочки.

Шаг 6

Далее нанизываем на нити металлическую бусину-трубочку - бисер окажется внутри нее и будет красиво просвечивать сквозь ажурную резьбу.

Шаг 7

Затем набираем 1 круглую граненую голубую бусину ∅ 1,2см, 1 зеленую матовую бисерину цилиндрической формы с бензиновым отливом № 10 и 1 граненую синюю бусину, сплюснутую по оси.

Шаг 8

Теперь на каждую нить набираем по 1 зеленой матовой бисерине цилиндрической формы с бензиновым отливом № 10, 1 круглой граненой синей бусине о 0,3 см и снова по 1 зеленой матовой бисерине цилиндрической формы с бензиновым отливом № 10.

Шаг 9

Проводим одну нить через колечко швензы и завязываем двойным узлом с другой нитью. Их концы обрезаем и обжигаем с помощью зажигалки.

Шаг 10

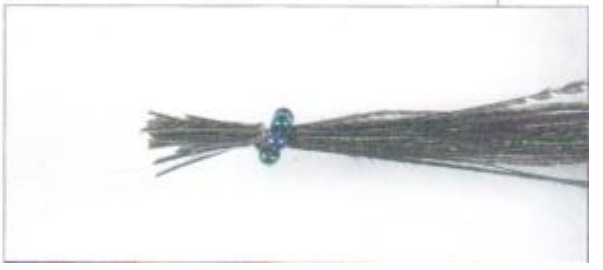
Аналогично выполняем 2-ю серьгу.

Шаг 11

Теперь приступаем к изготовлению ожерелья. Отрезаем ножницами от оставшихся нижних частей перьев павлина все тонкие перышки, затем связываем их нитями длиной 25 см в 3 пучка - 2 маленьких, одинаковых по размеру, и 1 большой (его мы будем использовать при выполнении центральной подвески). Нити не обрезаем.

Шаг 12

Нанизываем на обе нити одного из маленьких пучков перьев 6 сине-зеленых бисерин № 11, замыкаем эту низку в кольцо вокруг пучка и снова проходим иглой с нитями сквозь все бисерины.
Аналогично обвиваем оставшиеся 2 пучка, только для большего набираем 7 бисерин.



Шаг 13

Проводим обе нити и основание пучка перьев сквозь 1 круглую металлическую бусину. Затем нанизываем на нити 1 зеленую бусину с бензиновым отли-

вом и сине-зеленые бисерины с бензиновым отливом № 11 в таком количестве, чтобы длина низки была равна длине металлической бусины-трубочки.

Шаг 14

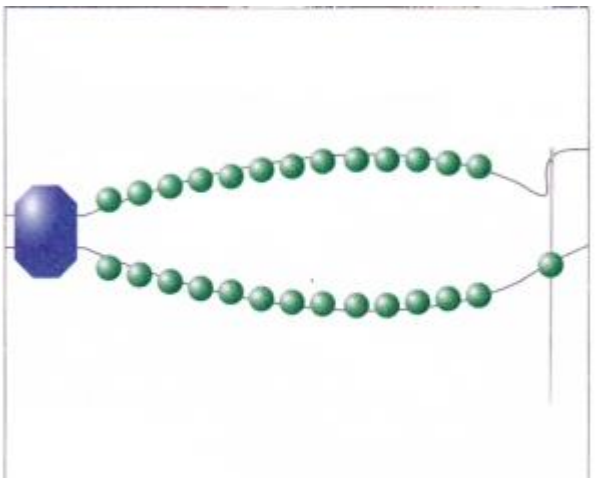
Нанизываем на нити 1 металлическую бусину-трубочку так, чтобы в ней спряталась низка бисера, затем 1 граненую синюю бусину, сплюснутую по оси, и 1 сине-зеленую бисерину с бензиновым отливом № 11. Нити не обрезаем.

Аналогично выполняем оставшиеся 2 подвески и откладываем все в сторону, приступая к изготовлению основы ожерелья.

Шаг 15

К колечку карабина двойным узлом привязываем нить длиной 2 м и, сложив ее вдвое, на обе нити набираем 1 металлическую бусину, 1 зеленую бусину с бензиновым отливом, 1 металлическую бусину-трубочку и 1 голубую бусину, сплюснутую по оси.

Шаг 16



На одну нить набираем 13 сине-зеленых бисерин № 11 и иногда - прозрачную бисерину № 8 или темно-фиолетовую бисерину № 8, а на вторую - 14 сине-зеленых бисерин № 11. Делаем 1-е бисерное кольцо, протягивая иглу сквозь 14-ю бисерину. Для изготовления 2-го кольца на одну нить набираем 17 бисерин, а на вторую - 18. 3-е кольцо будет состоять из 22 и 23 бисерин соответственно. 4-е кольцо выполняем, как 2-е, а 5-е - как 1-е. Получилась 1-я часть ожерелья.

Шаг 17

Далее на обе нити набираем 1 металлическую бусину-трубочку, 1 зеленую бусину с бензиновым отливом, 1 круглую металлическую бусину, 1 голубую бусину, сплюснутую по оси, снова 1 круглую металлическую бусину и так далее в обратном порядке. В конце набираем 1 голубую бусину, сплюснутую по оси.

Шаг 18

Аналогично 1-й части ожерелья (см. схему к шагу 16) выполняем его центральную часть. Для изготовления 1-го кольца на одну нить набираем 16 бисерин, а на вторую - 17. 2-е кольцо будет состоять из 18 и 19 бисерин, а 3-е – из 23 и 24 бисерин соответственно. 4-е кольцо выполняем, как 2-е, а 5-е - как 1-е. Далее на обе нити набираем 1 голубую бусину, сплюснутую по оси, 1 металлическую бусину-трубочку, 1 зеленую бусину с бензиновым отливом, 1 круглую металлическую бусину, 1 голубую бусину, сплюснутую по оси, снова 1 круглую металлическую бусину и так далее в обратном порядке. В конце 1 голубую бусину, сплюснутую по оси, не набираем.

Шаг 19

Выполняем 3-ю часть ожерелья точно так же, как и 1-ю часть (см. схему к шагу 16). После этого нанизываем на обе нити 1 голубую бусину, сплюснутую по оси, 1 металлическую бусину-трубочку, 1 зеленую бусину с бензиновым отливом, 1 круглую металлическую бусину и, пропустив одну нить через кольцо, связываем ее с другой двойным узлом. Их концы обрезаем и обжигаем с помощью зажигалки.

Шаг 20

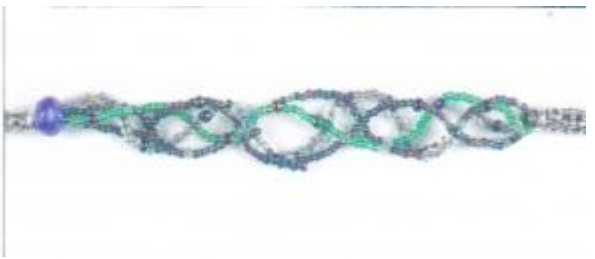
Привязываем к колечку карабина двойным узлом за середину нить длиной 2 м. Проводим ее сквозь 1 металлическую бусину, 1 зеленую бусину с бензиновым отливом, 1 металлическую бусину-трубочку и 1 голубую бусину, сплюснутую по оси. Разделяем нити на две и на одну нанизываем прозрачные бисерины с серо-зеленым бензиновым отливом № 8, а на другую - светло-зеленые бисерины № 11. Иногда набираем оставшиеся темно-фиолетовые бисерины № 8.

Шаг 21

Набирая на нить прозрачные бисерины с серо-зеленым бензиновым отливом № 8, выполняем следующий прием: сделав низку из 8-10 бисерин, проводим иглу сквозь крупную бисерину, входящую в состав бисерных колец.

Шаг 22

Нанизав прозрачные бисерины с серо-зеленым бензиновым отливом № 8, на другую нить точно так же нанизываем светло-зеленые бисерины № 11. Пройдя обеими нитями все 3 части ожерелья, привязываем нити к кольцу.



Шаг 23

Теперь доплетаем центральную часть ожерелья. Проводим нить через любую бисерину, расположенную рядом с голубой бусиной, сплюснутой по оси, и завязываем узел. Разделяем нити на две и на одну набираем попеременно по 15–20 сине-зеленых, светло-зеленых и прозрачных бисерин. Проводим иглу сквозь крупную бисерину, входящую в состав бисерных колец и т.д.

Шаг 24

Дойдя обеими нитями до конца центральной части ожерелья и выполнив красивые изгибы бисерных ниток, нити связываем и обрезаем.

Шаг 25

Теперь присоединяем подвески. Набираем на одну нить большой подвески 5 зеленых матовых бисерин цилиндрической формы № 10, а на другую - 2. Первую обвиваем вокруг бисерной нитки, образующей центральный изгиб, и связываем двойным узлом со второй нитью. Их концы обрезаем и обжигаем.

Шаг 26

Закрепив центральную подвеску, аналогично присоединяем боковые.
Ожерелье готово.

Вы уже знаете, что украшения, выполненные в соответствии с принципами фэн-шуй, глубоко символичны. Однако вы даже не догадываетесь о том, что благотворное воздействие этой бижутерии и аксессуаров обуславливается также их расположением в интерьере. Чтобы превратить украшения в инструмент фэн-шуй, необходимо воспользоваться схемой магического квадрата «Ло-шу»:

Юг

	2	9	4
Запад	7	5	3
	6	1	8

Восток

Север

Наложите эту схему на план дома или квартиры и, следуя нижеприведенной таблице, заставьте свои украшения «работать», даже находясь в шкатулке.

Стихия украшения	№ сектора, в который следует его поместить
1. Дерево	9, 2, 5, 8
2. Огонь	3, 4, 9
3. Земля	2, 5, 8, 7, 6
4. Металл	7, 6, 1
5. Вода	1, 3, 4

Желаю удачи!

1. Браун Д.В. Сила кристаллов. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003.

2. И Йин Фан. Фэн-шуй. Предскажи свою судьбу. – М.: Северный ковш, 2001.

3. Костенко А., Петушков. И. Традиционный китайский календарь фэн-шуй и астрологии. – К.: София, 2001.

4. Лем Кем Чун. Фэн-шуй: как гармонизировать свою личность. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004.

5. Назарова Л. Астрология металлов и минералов. – М.: Велигор, 2000.

6. Новоселов. Г.М. Мистические свойства камней. – СПб.: Библиополис, 1993.

7. Стоун Д. Все о лечебных и магических минералах. – СПб.: ООО «СЗКЭО "Кристалл"», 2005.

8. Сычев Л.П. Китайский костюм. – М.: Наука, 1968.

9. Ту Л. Основы фэн-шуй. – К.: София, 1998.

Автор этой уникальной книги, чье творчество признают и высоко оценивают Вячеслав Зайцев и Жан-Поль Готье, в подробных пошаговых инструкциях делится секретами применения принципов и символов фэн-шуй при создании оригинальных украшений, приносящих любовь, удачу и богатство.

Прикоснитесь к тайне, которую «Фэн-шуй в украшениях ручной работы» создает и раскрывает одновременно!

Молодец!
Браво!
Спасибо за тайну!
Вячеслав Готье
(В. Зайцев)

ISBN 5-699-18435-X
9 785699 184354 >